

الجد لشهداء
قائدية صدام



وزارة النقل والمواصلات

المؤسسة العامة للنقل البري العراقية

اعلان عن دورات مهنية وسياقية

تعلن المؤسسة العامة للنقل البري العراقي عن فتح دورات اساسية للمهن الفنية والسياقية لشبابنا الاعزاء من خريجي الدراسة الابتدائية والذين يجيدون القراءة والكتابة من اجل افساح المجال امامهم للمساهمة في بناء صرح العراق الناهض ...

فعلى شبابنا الاعزاء الاستفادة من هذه الفرصة التي ستمكنهم من تعلم مهنة فنية ، علماً بأن هناك مكافآت مالية تمنح للمتدرب اثناء مدة دورة التدريب .. وبالامكان مراجعة مركز التدريب المهني التابع لهذه المؤسسة والكائن في شارع صفي الدين الحلي - مقابل الجامعة المستنصرية . للاطلاع على الشروط المطلوبة والرواتب والامتيازات الممنوحة للمتقنين في الدورات المذكورة .. وسيكون يوم ١٥/١٢/١٩٨٥ آخر موعد لقبول الطلبات .

رئيس المؤسسة
ورئيس مجلس الادارة
محمد رؤوف عبد

مدة الدورة

نوع الدورة

- | | |
|--------|---|
| ٦ أشهر | ١ - محركات ديزل |
| ٦ أشهر | ٢ - الكهرباء العامة |
| ٣ أشهر | ٣ - لحام |
| ٥ أشهر | ٤ - دورة اساسية
لسياقة الشاحنة
او الحافلة |
| شهران | ٥ - دورة لمدة شهرين
للسواق الحاصلين
على اجازة سوق
عمومي للتدريب على
قيادة التريله
والحافلة |

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد ٨٩٧ السنة الثامنة عشرة ٢١ ربيع الاول
١٤٠٦ هـ - ٤ كانون الاول ١٩٨٥ م

رئيس التحرير: كامل الشروقي

الجماهير

اسبوعية سياسية - جامعة

هذا العدد

عزيزي القارئ..

يوم الشهيد

نصبرهم في لمعان عيون أطفالنا، في
الفضارة المستقلة على اديم اشجارنا
المعطاء، في عنقوان النخل وسماحة
النهرين، نعيشهم وشعاً أزلياً يزهر على
جبين الوطن.. نعيشهم في ارادة الحياة
مسافرين يرسمون للحاضر والمستقبل
المزبد من الثقة والاقتدار بالنصر المؤبد.

انهم الشهداء الذين كرمهم الرئيس القائد
صدام حسين، بانهم اكرم منا جميعاً، كوكبة
الحياة والخلود حيث لا دموع ولا
حشرجات، وانما حياة دائمة تشق الفضاء
بالعديد من المعاني الانسانية المشرفة
وتسمى مع الصرح البيناني القنوي
الحضاري الكبير للعراقيين.

انهم الركب الذي يتقدم جميع عوامل
النصر وعوامل الحياة، وعوامل الخير
والصدق والاصالة... انهم زهرة العراق
التي لا تذبل ولا يتقطع اريجها.

انهم ادلاء الامة الى العز والكرامة
والشرف الذين اعدوا لها ثقتها... وهكذا
لم يكن احتفال العراقيين بيوم الشهيد، هو
احتفال بمناسبة وقتية وانما احتفال
بالحضور الدائم للشهداء في ضمائرنا وفي
عقولنا وقلوبنا، وشهادة واضحة لا لبس
فيها على ان العراقيين اهل للتضحية والفداء
كما هم اهل للحياة.

التحرير

اكثر من الف شاعر وكاتب ومفكر
التقوا في مهرجان المريد الشعري
السلماس، للفترة
(١١/٢٩ - ١٢/١ - ١٩٨٥) الى
اعتبر هذا المهرجان على حد ما ذهب
اليه كبر الشعراء والنقاد، من
اضخم التظاهرات الثقافية الحضارية
في الزمن الحديث.. لقد كان
المهرجان، المسافة الى الاصوات
الشعرية، بمثابة لقاء المبدعين وهم
يعالجون قضايا الامة والعصر..
تحت شعار (لأشيقنا نغني مستقبلنا
نطلق الكلمة...) ألف باء غلقت ايام
المريد السلماس، وتبعت نشاطاته
بموضوعات عدة.



في حديث خاص لآل باه قال الفنان يوسف شعبان عن دوره في
سلسل الشهد والدموع... سرني كثيراً نوري في شخصية حافظ
رضوان، على الرغم من سلبته فهو يمنح الممثل قدرة عالية على
التعبير والاداء والمهم ان يكون جمهوري راضياً.



ادان المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب الذي اختتم اجتماعات
دورته الثانية التي عقدها في بغداد يوم الخميس الماضي بالتكليف
السوري والليبي لشلوهمما باعمال الخيانة والعذوان واكد
المحامون العرب في قرارهم وتوصياتهم وقوفهم وساندهم للعراق في
تصديده للعذوان الإيراني دافعاً عن الامة العربية.

الإدارة والتحرير

الاعظمية شارع المغرب قرب قاعة الرباط

ارقام الهواتف

٤٢٢٨١٨٦ التحرير ٤٢٢٠٠٣٧ [خطوط] البدالة، رئيس التحرير

سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

الإشراف الفني: كفاح فاضل

قصيدة حب

أنا امرأة قمرت أن تحب العراق
وأنه تترفع منه أمام جيون القبيلة
فمنذ الطفولة كنت أكل عيني بليل العراق
وكننت أحنه يدي بطين العراق
وأنت شمرى طويلاً ليضيه نخل العراق
أنا امرأة... لا تشابهني امرأة
أنا البحر... والشمس... واللؤلؤة
وما حي أن أترفع صيفاً
وأنه أترفع مليون نخله
وأنه أترفع مليون دجلة
من أحي أن أترفع يوماً... صهيل الخيل الجميلة
فكيف أقيم علاقة حب... إذا لم تعبد بما دلت اللؤلؤة
وكيف تحب النساء رجلاً بغير رجولة ٩٥
أنا امرأة لا أزيغ نفسي
وإنه مكي الحب يوماً... فليست أجاهل
أنا امرأة من جنوب العراق
فبين عيونك نسائم حضارت بابل
فوق جبينك قمى شعوبك... وتمصعي قبائل
حيناً... أنا لوحة مصرية
وميناً أنا كرمة بابلية
وطوراً... أنا... رايته عروبيته

وليلة عوسي هي القادسية
وأحي قمرى تحت ظل السيوف وضوء المشاعل
ومهرية... كانه مصاناً جملاً... وفن سنابل
وماذا تريد النساء من الحب إلا... وقصيدة شمرى
وقفت عن... وسيفاً يقابل
وماذا تريد النساء من المجد
الآن من أنه يكتن بويلاً... جملاً بعيني مناضل
سلام على ذكرياتك بطير العرب
سلام على طائر الماء وروحه بين القصب
سلام على الشمس تقط فوق مياه الخليج
كاسورة منه ذكيت
سلام على أي... وهو يهدي إلى بعيد لآب أدب
سلام على وجهه أي المصروع كوجه القمر
سلام على نخل الدار تطرح أشرف الشمر
سلام على قهرهات الرعود
سلام على طرات المطر
سلام على شهبان الصواري
وهزن المراكب قبل السفر



سعاد الصباح

يف عراق

عِراقُ عِراقُ

إِذَا مَا ذَلَّكَ أَوْقَ فِي شَفَقِ الشَّجَرِ
فَلَيْفَ سَالِحِي شُجُورِي

وَهَبْلَكَ مِثْلَ الْقَضَاءِ .. وَمِثْلَ الْقَدَرِ ..

أَنَا إِمْلَأْ قَمَرَتِي أَنْ تَحْبِبَ الْعِرَاقُ

لِمَاذَا الْعِرَاقُ ؟

لِمَاذَا الْهَوَى مَلَّةً لِلْعِرَاقِ ؟

لِمَاذَا أَجْمِيعُ الْمَصَائِدِ تَذَلُّعُ (فَدْوِي) لِوَهْمِ الْعِرَاقِ ؟

لِدُنَى الصَّبَاحِ هُنَا ، لِدُنْيَايَةِ أَيِّ صَبَاحٍ

لِدُنَى الْجِرَاحِ هُنَا ، لِدُنْيَايَةِ شَكْلِ الْجِرَاحِ

لِدُنَى عِيُونِ النِّسَاءِ تُخَبِّئُ خَلْفَ السَّوَادِ الْيَلَدِ

لِمَاذَا الْعِرَاقُ ؟

لِمَاذَا تَقْصِصُ دُمُوعُ الْمَحَبَّةِ حِينَ تَقِصُّ الْفِرَاقَ

لِمَاذَا شَأْنُكَ بَغْدَادَ تَحْفِزُونَ الْكُحْلَ وَالذُّكُورِيَّاتِ ؟

لِمَاذَا الْمَقَامُ الْعِرَاقِي يُدْفِلُهُ فِي قَلْبِنَا مِنْ صَبِيحِ الْجِرَارِ ؟

لِمَاذَا الصَّلَاةُ أَمَامَ صُحُفِ عَالِيَةِ

تُحَادِثُ الْفَصْلَةَ ؟ ؟

لِمَاذَا أَتَقَاتِلُ بَغْدَادَ عَنْهُ أَرْضُنَا بِالْوَكَالَةِ

وَتَحْرُسُهُ أَبْوَابُنَا بِالْوَكَالَةِ

وَتَحْرُسُهُ أَعْرَاضُنَا بِالْوَكَالَةِ

وَتَحْفَظُ أَمْوَالَنَا بِالْوَكَالَةِ

لِمَاذَا يَمُوتُ الْعِرَاقِي حَتَّى يُؤَدِّيَ الرِّمَالَةَ ؟

وَأَهْلُ الصَّحَارَى

سُحَارَى .. وَمَا لَكُمْ مُكَارَى

يُحِبُّونَ قَنْصَ الطَّيُورِ ، وَلَحْمَ الْغُرَالِ ، وَلَحْمَ الْخَبَارِ

لِمَاذَا يَمُوتُ الْعِرَاقِي .. وَالذُّخْرُونَ

يُعْنُونَ لِهِنْدًا ، وَيَسْتَعِطِفُونَ نَوَارًا ؟

لِمَاذَا يَمُوتُ الْعِرَاقِي ... وَالنَّارُ مَهْوَتِ

يَرِيحُونَ كَالْمُحَرَّرَةِ مَسَاءً .. وَيَضْطَجِعُونَ نَهَارًا ؟

لِمَاذَا يَمُوتُ الْعِرَاقِي ... وَالْمُتْرَفُونَ

بِحَافَاتِهِ بَارِسَتِ ... يَسْتَعِطِفُونَ الدِّيَارَ ؟

وَلَوْلَا الْعِرَاقُ لَعَانُوا عَقِيدًا

وَلَوْلَا الْعِرَاقُ لَكَانُوا غِبَارًا

لِمَاذَا أُحِبُّ الْعِرَاقَ .. لِمَاذَا ؟ ..

أَيَا لَيْتَنِي قَدْ مَلَلْتُ الْخِيَارَ

أَلَمْ تَكُنْ بَغْدَادُ دِرْعَ الْعُرُوبَةِ

وَكَاثِبَةُ أَمَامِ الْمَعُولِ جِدَارًا ؟ ..

الى اهل الشهيد

لا تدفنوه ففي الاعماق قد سكنا
ولاً تريق دموع الحزن من اسف
وشيعوه باكباد مفاجئة
وعانقوه قبيل الدفن واستلموا
رفقاً بالفدة قد أصبحت كفنا
فانما حزنه ان نعرف الحزن
قد جاد من اجلها روحاً وما وهنا
ركناً به الله اعلی الدين والوطنا

■ خالد سعود الزيد - الكويت

الشهيد

يتوهج في نور المشكاة
متحصداً في ذات الله
لا يفنى ، مثل شعوب الارض
يتحدى في ثورته الموت

■ عبدالوهاب البياتي

أي هذا الفادي

اي هذا المعطي تباركت فينا
القا يصدع الدجى ويرود
ايما برق توثب نصراً
فعلى ما بذلته معقود
ايما رافد يظل على الدأب ،
وان عاد راوياً مرفود
ايما زاهر يذل له الصخر
فما عاق دفته جلمود
اي هذا الفادي يغرقتنا الدين فتسخو ، ما نشككي وتؤود
ياتباركت داعياً ومجيباً ودعاءً عن دربه ما نحيد
اي هذا التاريخ يكتبه الجرح ، فيزهو على سناء الوجود
اي هذا السفر المقدس نتلوه فعلاً لا اقلهن الحميد
ليس مفواك في التراب ففي الاحداق يجيا ، وفي القلوب الشهيد
اي هذا الفادي وحسبك انا غرض زائل وانت الخلود

■ كمال الحديثي

الشهيد

يكاتب الى امرأته

دعي كل شيء كما كان
وانتظريني
ولا تبايني من إبائي
دعي قلبي
ودفاني شعري
وتبغني
وفوضاي في كتبي وثيابي
وقولي اذا سال الصاحب عني
«سياتي»
ولا تكثري في الجواب
ففي عصر يوم جميل ساتي
ولن اطرق الباب او اتلکا
بل اتسلل مثل الهواء الى غرفتي
لاقر قليلاً
واقرا ما كنت ارجاته من كتابي ..

جناة ٢٧ / ٢ / ١٩٨٢
■ سامي مهدي

في حفل تكريم الشهداء:

الرئيس القائد صدام حسين يؤكد محددات اعتزازه وفخره بعوائل الشهداء



نائب القائد العام:

الشهداء موقع متميز في قلوب العراقيين

نيابة عن الرئيس القائد المهيّب الركن صدام حسين رئيس الجمهورية القائد العام للقوات المسلحة حضر السيد نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع الفريق أول الركن عبدنّ خير الله صباح يوم الأحد الماضي في قاعة قصر المؤتمرات حفل تكريم أسر شهداء قادسية صدام المجيدة .

وأشار السيد الوزير الى انه يمثل هذا اليوم لدى البغاة المحجوس الا ان يعيدوا ذكرى الجفد الذي بداوه بالغبيل الخلفاء الراشدين واعادوا بالشكل الذي يعرفه الشعب العراقي والعالم اجمع عندما اعدوا مجموعة من اسرانا العزل خلفا للرجولة والشريعة الاسلامية السمحاء والعرف الانساني .

واستهل الاحتفال بتلاوة من القرآن الكريم وقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهدائنا الابرار .. بعدها القى السيد وزير الدفاع كلمة نقل خلالها تحيات الرئيس القائد صدام حسين وفخر واعتزاز سيادته الى ذوي الشهداء جميعا وإلى كل المقاتلين المتواجدين حاليا في جبهات القتال على خطوط المواجهة مع العدو الإيراني القائد .

وخاطب السيد وزير الدفاع عوائل الشهداء قائلا : لكم منا منزلة في الضمير والوجدان .. وان هذا قدرنا في هذه المرحلة وقدرنا دافع ونفوذ عن العراق والوطن والامة العربية وان تكون حراس البوابة الشرقية ونصد الريح الصفراء عنها .

واستعرض تاريخ الاعتداءات الإيرانية على قسطنطينا المناضل .. وأكد ان الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .. كل من يتباحث مع القيادة ليل نهار من اجل ان يتجنب الحرب ولكن الاعداء اصروا عليها فليذوقوها بنفسهم وسيكون النصر يعون الله وبهمة رجال العراق حليف العراقيين .

واختتم السيد الوزير حديثه بالقول : وللشهداء موقع متميز في قلوب كل العراقيين والعرب وندعو مخلصين ان

يحفظ الله العراق امنا مستقلا رائدا للنصر وان يرعى شهداءنا الابرار بجذاته خالدين وان يحفظ مقاتلتنا الابطال وان يحفظ قائد مسيرتنا وباني نهضتنا الرئيس القائد صدام حسين وادعو لكم الموفقية وان تلقى محققين بسلام النصر وسلامة العراق العظيم ان شاء الله .

بعدها قام السيد وزير الدفاع برفقة السيدان رئيس اركان الجيش وعبد الجبار محسن مدير دائرة التوجيه السياسي بتوزيع شارة الشهيد على عوائل الاكرم منا جميعا وامر سيادته بتسهيل كافة الامور التي يحتفلونها .

وكان السيد اللواء الركن عبد الرحيم طه الاحمد مدير ادارة الضباط قد القى كلمة قل فيها .. لقد اصبح تقليدا ثوريا راسخا في حياة شعبنا وجيشنا ان نحفل بهذا اليوم الاخر وان تلقى القيادة وعلى رأسها قائد النصر الرئيس القائد صدام حسين بتأييد الاكرمين والبذور الثرية والارث الانساني العالي الذي اودعه الشهداء امانة في اعناقنا لرعايتهم وتقلد شؤونهم واحوالهم اعتزازا منها بالمكانة المرموقة والمنزلة الرفيعة التي يحتلها الشهداء .

وأشار الى ان الانتصارات الباهرة التي تحققت في معركة القدسين سياسيا وسوقيا وتعبويا .. انما تحققت بفضل وبطولة وتضحيات شهدائنا الابرار صناديد العراق الخالدون الذين تشبعوا بروح المواطنة الحققة وشرف الجندية وتقلدها العريقة وروح الرسالة العربية والاسلامية .

أكد .. ان اهتمام الرئيس القائد صدام حسين بعوائل الشهداء .. ورعايته المباشرة لهم واصداره القوانين والقرارات الانسانية الرفيعة بحلهم انما يأتي انطلاقا من فهم الثورة لمعنى الشهادة .. كونها اعلى درجات التضحية وتقديرا لروح النبالة التي استرخص الشهداء ارواحهم من اجلها وعرفنا بالجميل لشهدائنا الاحياء في عظمتهم الذي قدموه للشعب .

ثم القى ممثل التوجيه السياسي كلمة قل فيها : في هذا اليوم الخالد تتعطر كل انفاس العراقيين بشذى الورد الفضية وتطرب كل الصدور العامرة بالحجة والايمن المبادئ بشارات الشهداء الذين يلقون في قلوبنا شوايح مثل ياسقات التحنيل في ارض العراق الخالد .

واينبغت عواش الشهداء الى الله سبحانه وتعالى .. ان ينصر الرئيس القائد صدام حسين وان يحفظه ذخرا للعراق ولامة العربية .

في يوم الشهيد..

يوم الأولاد..

لم يكن الاول من كانون الاول ١٩٨١ يوماً
اعتيادياً في القاطع الجنوبي من جبهة
القتال ، فالنار كانت مشتعلة والمدافع لم
تسكت ودخان المعركة يغطي المكان مع تراب
(البسيتين) واشلاء المجاميع البشرية
الايروانية الممزقة بفعل كثافة نيران المقاتلين
العراقيين المدافعين باستبسال نادر عن
المكان ..

الصورة كانت مربعة بين مقاتلين اشلاء ومهاجمين لا
يعيرون اهمية لحجم خسائرهم البشرية ..
المقاتلون العراقيون صامدون في مواقعهم .. اصابعهم
تصلبت على زناد الرشاشات الاوتوماتيكية ، ويقرر عدد
مايلكون من طلقات ، كان الايرانيون يتساقطون ، حتى
اصبح بين المقاتلين العراقيين وقوات وحرس خميني نزال
من الجثث البشرية .. لم يرفع العراقيون اصابعهم عن
النزال ..

والايرانيون لم يتوقفوا في زيادة حجم التلال البشرية
بجثثهم ، حتى اصبحت الصورة مربعة عندما ارتفعت هذه
التلال وامتدت الى مساحات واسعة .

لقد ظل المقاتلون العراقيون ولساعات طويلة وهم
يحصدون المجاميع البشرية الايرانية مستخدمين في ذلك
سلاحهم بكل طاقته ، حتى شح العتد عن عدد من المقاتلين
الذين كانوا في موقع متقدم ، لكن البطولة لم تنسح ،
والواقف الشجاع ارتبط بالتضحية ، فجاء الغدر الايراني .

الشهيد عنائي كل مكان

وكل الاستشهاد

الشجاعة العراقية

لم يتحمل الإيرانيون الفاء القبض على الشجاعة العراقية المتمثلة بعدد من المقاتلين .. كلنت الشجاعة أقوى منهم ، لقد أربعتهم وإنهكتهم . وصنعت عن مجاميعهم البشرية ثللاً وعضائياً من الجثث نادرة الحدوث . هنا برز الحدّ الخميني على الشجاعة العراقية . وهنا ظهر القدر في نفس صورة ..

المقاتلون العراقيون الذين وقفوا في الاسر بعد استسلامهم البطولي عن مواقعهم حاصريهم «الجبن» الإيراني .. لقد كبل أيديهم من الخلف وصلفهم أمامه . وفتح النار عليهم بأيد مرتعشة جبانة لا تعرف إلا الخدر .. وتجسد رعب الإيرانيين من الشجاعة العراقية النادرة المتمثلة في هذه المجموعة النادرة من المقاتلين الأشداء .. لم يعرف نظام خميني اهتماماً لحقوق الأسرى ولا للاعتراف الدولية ، ولا حتى لكل قوانين وتقييم الأرض والسماء . لأن شهوة الانتقام من الشجاعة سيطرت عليه .. أن هذا العمل اللقيم بالقدر الذي يعنيه من طبيعة عنصرية ولا إنسانية يسلط المزيد من الأضواء على زيف الدعوى الإسلامية التي يتظاهر بها أساطين الدجل والشعوذة والرياء في إيران ..

والأول من كانون الأول ١٩٨١ سجل هذا الحدث ، لأنه كبير ومهم ويؤشر الحد الفاصل بين الشجاعة والقدر الجبان ، فإن قيادة الثورة في العراق قررت في عام ١٩٨٢ أن تسترجع إلى الذاكرة هذا اليوم من كل عام ، لتخلد البطولة الحققة للشهيد العراقي ، ولتذكر العالم أجمع بتلك الجريمة البشعة التي ارتكبتها نظام خميني بإعدامه للأسرى العراقيين قبل أربع سنوات في منطقة البسيطين .

١٥ مليون وردة

ولهذا عمت الاحتفالات يوم الأحد الماضي في كل مكان من العراق .. وهي احتفالات من نوع خاص تخذ الشهيد العراقي وتؤشر إلى عظمة عطائه وكرمه للوطن . ١٥ مليون وردة هي شارة الشهيد ، عنفها العراقيون على صدورهم يوم الأحد الماضي ، فكان الشهيد في يوم ذكره ينتقل مع الناس ، مع العراقيين في حركتهم اليومية ، في الأعمال ، والجامعات ، في دواوين الحكومة ، وفي المدارس ، في القصر الجمهوري وجبهات القتال والمجلس الوطني ، وفي الحقول ، وفي بيت كل عراقي وعراقية . وعندما كان الشهيد معفي ويتحرك مع كل العراقيين في يومه الخالد كانت مراسم الاحتفال بذكره قد بدأت منذ الفجر بإقامة صلاة الغلاب في المساجد والكنائس ، فيما ساد صمت تام في جميع أنحاء العراق لمدة خمس دقائق عند

الساعة الثامنة صباحاً ، حيث توقفت الحركة في جميع المرافق فيما كانت أصوات المؤذنين تكبر في الجوامع والأجراس تترع في الكنائس . وقد استمرت الفعاليات وبمختلف الصيغ لتخلد الشهيد في كل مكان داخل وخارج العراق .

جريمة البشعة

إن الجريمة البشعة التي ارتكبتها نظام خميني في مثل هذا اليوم قبل أربع سنوات والتي اثلرت غضب الرأي العام العالمي اعتبرتها بجريمة ثنائية بحق الأسرى العراقيين . حيث أقدم هذا النظام القمعي في شهر تشرين الأول من عام ٩٨٤ على فتح النار على مجموعة أخرى من الأسرى الأبرياء في معسكر كوركوك وأمام أنظار وفد جمعية الصليب الأحمر الدولية مما أسفر عن استشهاده عدد من أبناء العراق البررة .. ولم يجر نظام الإجرام في طهران اهتماماً تولد المنظمة الدولية ولا لاحتجاجها على هذه الجريمة البشعة السوداء .. بل أصر على المضي في أجهامه وشجولته لكل الاعراف المساوية وأحكام الدين الإسلامي والمواثيق والاتفاقيات الدولية التي ترعى وتضامن حقوق الأسرى وتشترط معاملتهم معاملة حسنة .

إن الشهيد العراقي الذي يتلأأ تجمع في سماء الوطن ويشمخ العراقيون الشرفاء به ويتضحياته العظيمة ، يلتقي في العلين مع شهداء آخرين ذهبوا عبر المؤامرات الأميركية والصهيونية في فلسطين المحتلة وإيران ، كما ذهبوا غداً يرضاض أنظمة العمالة والخيانة في سوريا وليبيا .

لقد عبّد الشهيد العراقي طريق المجد المؤزّر لأمتنا العربية وصنع من دمه الطاهر فجرًا جديداً يضيء لها طريق تحرير فلسطين وكل أراضي العرب المحتلة . وعندما احتفل العراقيون بهذه المناسبة العزيرة على كل انسان مخلص وتضيق ، فإن كل القلوب اتجهت نحو مواكب المجد وكتائب الظفر المتمثلة بجند القائد صدام حسين ، الذي يحمل كل واحد منهم روحه على راحة يده ويقتحم مواقع الأعداء ، ليصنع أروع الملاحم البطولية في القادسية الجديدة على قوى الشر والظلام .

إن الشهيد العراقي عزيز وغال على كل انسان وهاهو القائد المخضر صدام حسين يخاطبهم ونحن معه نردد مؤيدين ، أننا لا نخاطبكم كرجال دخلوا من بيننا وإنما نتحدث إليكم رجالاً أحياء ، تعيشون بين شعبكم وبين أخوانكم في القوات المسلحة وبين عائلاتكم الشريفة ، ولا تحسبون الذي قتلوا في سبيل الله أمواتاً ، بل أحياء عند ربهم يرزقون ، «صدق الله العظيم» لقد فهمتم أرواحكم دفاعاً عن الحق وهناء للعراق ، فاعطيكم مثلاً في الحياة هو الأسس ..

تبركتم أيها الرجال ، لقد اعتر بكم أهلكم ، فرفعوا رؤوسهم بين الناس بصورة متعيزة . وصار رفيقكم في القبول المسلحة وأبناء الشعب يطعمونك إلى بلوغ منزلتكم .. فهذا عز مابعد عز .. ومجد مابعد مجد . وانتم يا أهل الشهداء .. أيها العراقيات اللعجات .. وأبنا العراقيون العظام ، لقد اعطيتم للوطن أغلى ما عندكم ، فحق لكم الشكر والحب من كل أبناء العراق من سهوله وجباله ، من سمائه ومياهه .

فانتم أبناء بررة .. لقد انجبت للعراق الرجال العظام الذين رداوا عنه الأذى وفلحوا أمله طريق النور والمجد .

لطفي

الشهيد

اسم زهري الحلم لك . أنا وأنت حملتك فوق الجموع جسداً مقسولاً بطلع التخييل وماء العراق وبكل ما في أرض الوطن الغالي .

قلت يا عمة ما هو يؤيد العين ، حمة القلب ، رجل لم يمت ، أكثر حياة هو من أكوام بعض الناس الأحياء عبر الوطن .

لأنه أكرم منا جميعاً

وضعت رأسه على صدرها ، هومت لك لتسريح من تعب الطريق زغرذت أصواتها . شرفعت ، وأنتك ، تعبات بي .. صارت لي جناحاً . صار جسدي حرائق ترزغ بالحب . صار الوطن تحت رغبة النهذ كظلال ، صار رجلاً قبل الألوان وصار الوطن الحبيب .

يرجال قبيلتي اسم كل الحبيب فوق صدر العمة ، يقول تقبني الرصاص ولأنتي عاشق ، قمت تروضات بالاستشهاد وجئت لأتيم فيكم صلاة حب الوطن ..

لطفي الخياط



العربية أمثال القذافي المشبوه وغيره الى حالة نهوض وشعوب.

وأكد السيد الراوي : ان العدوان على القطر العربي التونسي وعلى مقر منظمة التحرير الفلسطينية من قبل الكيان الصهيوني وحدث اختطاف الطائرة المدنية المصرية من قبل الطائرات العسكرية الأمريكية يؤشر اضلعة جديدة لحقيقة العلاقات الأمريكية - الصهيونية وهي بشكل واضح ان الكيان الصهيوني قاعدة للعدوان مدعوم من الولايات المتحدة الأمريكية بكل أعماله العدوانية ضد الأمة العربية.

والتقت الوفاء في اروقلة المؤتمر بعدد من السادة المشاركين في اجتماعات المكتب واكدوا في أحاديثهم وقوفهم الثابت والحازم مع العراق في تصديه للعدوان الإيراني الغاشم .. فاشترى الأستاذ فلوق أبو عيسى الأمين العام لاتحاد المحامين العرب الى ان عقد هذه الدورة على ارض بغداد الأمانة الظاهرة يأتي تأكيداً لمعلن عظيمة ترسخت في وجدان امتنا ، من ان العراق كان وسيظل قلعة صامدة من قلاع النضال العربي والحركة الثورية العربية . ينطلق منها صوت الحق العربي والصالح العربي والنهوض العربي.

وأكد السيد الأمين العام لاتحاد المحامين العرب .. انني باسم المحامين العرب جميعاً تجدد مساندينا للصمود العظيم الذي يقفه العراق وقواته المسلحة الباسلة بقيادة قائده المتناضل الرئيس صدام حسين نيابة عن الأمة العربية بأكملها في صراعه المسلح من اجل الدفاع عن سيادة العراق العربي وحماية الأرض العربية ونحن نؤكد مرة أخرى وثانية وثالثة .. ان هذه الحرب الشريرة لن يستفيد منها إلا اعداء الأمة العربية والإسلامية الذين يترصدون بها من كل جانب ويضربون لها الحقد ولا يريدون لها نهضة أو تقدماً اعني الإمبريالية الأمريكية والصهيونية الباغية .

ولذا فلننا نكرر مراراً على حكاه إيران ان يكفوا عن هذه الحرب الخبيثة وان يستجيبوا للمواقف الايجابية من قبل العراق من اجل انتهاء هذه الحرب وان يتجاوبوا مع وساطات المجتمع الدولي المقتوعة ، كما فعل العراق ، حتى ينقضي على هذه الفتنة . ونحن من هذا المنبر نؤكد على مقررات مؤتمرنا الخامس عشر ومكتبتنا الدائمة وتدعو الى الوقف الفوري لهذه الحرب البغيضة وتوجيه كافة الأسلحة والامكنات الى صدر العدو الرئيس (إسرائيل).

المختلفة استراتيجياً مع الولايات المتحدة الأمريكية) . اما السيد حسين مجلي نقيب المحامين في الأردن ، فقد يارك انتصارات شعبنا العراقي وجيشه العظيم على اعداء العروبة والإسلام وأكد وقوف محامي الأردن الى جانب العراق العظيم بقيادة السيد الرئيس صدام حسين .

وأشار الى ان نقابة المحامين في الأردن قدمت مذكرة حول اوضاع المحامين في الضفة الغربية المحتلة ، دعت فيها كافة المحامين العرب في جميع الاقطار العربية وعلى امتداد الوطن العربي على دعم المحامين في الضفة الغربية معنوياً ومعالياً ، لان ذلك واجب قومي وأخوي وذلك بتعريف جميع المحامين العرب بقضيتهم وشرحها لهم وكذلك التعريف بقضيتهم على المستوى العالمي بواسطة الجمعيات والنقابات القانونية في العالم .

بقي ان نقول ان المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب قرر عقد الدورة السادسة عشرة لمؤتمر اتحاد المحامين العرب بالكويت في كانون الاول عام ١٩٨٦ .



الحامون العرب :

النظام السوري واليبي يملان ضد الإرادة العربية

■ قاسم سلمان عباس ■

المكتب المهني لحزب البعث الاشتراكي كلمة اشر فيها الى الحرب العراقية - الإيرانية التي يخوضها شعبنا العظيم بقيادة الرئيس القائد صدام حسين وقال : انها تأتي تعبيراً عن الدور القومي للعراق في النضال العربي التحرري ضد الإمبريالية والصهيونية لضمان مصالح وحقوق الأمة العربية وانتصاراً لحرية إيمانها وارضها .

بعدها القى السيد حامد الراوي رئيس المكتب الدائم للاتحاد - نقيب المحامين العراقيين - كلمة استعرض فيها عدوان الفتنة الباغية في إيران على العراق العظيم وقال ... منذ أكثر من خمس سنوات ولبناء العراق يقاتلون الريح الصفراء التي تستهدف أمن العراق وأمن الأمة العربية والأوضاع العراقية وتعطيل دوره القومي في هذه المرحلة الدافئة والخطيرة من تاريخ امتنا قسلاً تميز بالانقدام والشجاعة والتضحيات القليلة ، فحول احلام الطامعين وحلفائهم الصهيونية والإمبرياليين والخارجين على الإرادة

طالب المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب الذي اختتم اجتماعات دورته الثانية التي عقدها في بغداد يوم الخميس الماضي .. النظام الليبي بلفاء تحالفه مع النظام الإيراني ، لأن التحالف يمثل خروجاً على ميثاق الجامعة العربية ومعاهدة الدفاع العربي المشترك ومقررات القمة العربية . كما طالب المكتب النظام السوري بوقف كل اشكال الدعم والمساندة للنظام الإيراني والتي من شأنها اطفاء امد الحرب ومواصلة العدوان على العراق والسماح بمرور النفط العراقي عبر اراضيه .

وكان الحامون العرب قد بدأوا اجتماعاتهم يوم الثلاثاء الماضي بمشاركة مصر والسودان ولبنان وتونس والأردن والجزائر والمغرب والكويت والبحرين إضافة الى العراق .. وبدأ حفل الافتتاح بالوقوف دقيقة صمت اجلالاً واحتراماً لأرواح شهداء قدسية صدام المجيدة التي بعدها الرقيق سمر محمد عبد الوهاب عضو القيادة القطرية أمين سر

■ نقيب المحامين الاردنيين : دراسة أوضاع المحامين في الأرض المحتلة .. ■

■ الأمين العام لاتحاد المحامين العرب : العراق قلب الأمة النابض .. ■

رئيس مجلس الامة التونسي :

العراقيون يستحقون

الاحترام والاكبار لانهم يدافعون عن وطنهم

■ صبري الربيعي

■ ينبغي ان يكون الهم الاكبر للعالم العربي والاسلامي هو الوصول

الى سلام عادل للحرب العراقية. الايرانية



ونسأل رئيس مجلس النواب التونسي
○ ما تشهده الامة الآن من اشتداد للهجة المعادية لمصرها
وقضاياها . اين تضعه من الظروف التي ذكرتها ؟
قال -
- اقول لك - ان الذي يفتكرون الى انفسهم على انهم اقوياء
وحجيرة في هذا العالم المعاصر ينظرون الى من هم في

واكب السيد محمود المسعدي الحياة
السياسية في تونس منذ اكثر من ربع قرن ،
ومارس المسؤولية فيها كوزير للتربية
والتعليم ووزيراً للثقافة وشغل مناصب
دبلوماسية عدة ، كما شغل منصب نائب
رئيس المجلس التنفيذي لليونسكو ، وهو
الآن يمارس مسؤوليته في رئاسة مجلس
الامة التونسي

«الف باء» التقته خلال مشاركته بمؤتمر
البرلمانيين العرب الطارئ الذي عقد مؤخراً
في بغداد وكان هذا الحوار

○ كيف ترى صورة الوضع العربي . حالياً ؟

- بيساطة يمكن وصف وضع الاقطار العربية بأنه وضع
مجموعة من البلدان يواجهها العالم بتحديات خطيرة
وعديدة وهي تحديات تاريخية وحضارية
اجابة المسعدي شجعني لاثارة وجهته نظره في
التفاصيل . فقال

- لقد وضعت هذه التحديات بكونها تحديات خطيرة
وتاريخية ومرد ذلك اننا كعرب وحداً ابستاً منذ قرنين
تقريباً في حالة سبات وركدة تاريخية . وقد فوجئنا منذ
اوائل القرن التاسع عشر بما نشأت عنه صحوة يقظتنا من
سباتنا . واسميناً ذلك اول عهد للتنهضة انطلاقاً من
انتفاضة مصر التي فوجئت بالفزق الفرنسي .. فالامة
شعرت انما اذا ارادت الحفاظ على كيانها عليها تحقيق
نهضتها واستقلالها من السبات من اجل اللحاق بركب
الحضارة العصرية من اجل ان تتمكن من معالجة الدول
الآخرى ومواجهة الحضارة الغربية
من هنا على امتنا ان تعمل جاهدة لردم هوة التخلف
الحضاري علمياً واقتصادياً وثقافياً . فهذا هو الطريق
لتحقيق الهدف الاسمي في تحرير الامة ووحدةها

اوضاع يشهدها التخلف والتجزئة وغيب القرار الواحد
والعجز عن مواكبة مسيرة الزمن الصاعدة هؤلاء لا
يفهمون الا مصالحهم والا للمنطق الذي لا يبتعد عن
منطقهم

لو جمعت الامة العربية كل قواها تستطيع ان تكسب كل
معركة تخوضها لانها قوة مضبوطة ومحسوبة لحسابات
الواقع السياسي والاقتصادي . وعندها تصل امتنا الى
موقع القوة الحقيقية والمساهمة الجادة في بتابع الحضارة
الاسلمية

لقنا للسيد المسعدي

○ الكيان الصهيوني ارسل طائراته المعتدية عبر آلاف الاميال
لتقرب مقر منظمة التحرير في تونس .. وقبل ذلك ضرب مدخل
تموز .. كيف ترون هذه الاعتداءات ومن يقف بوجهها ؟

- الظروف للجميع ان «اسرائيل» تحظى بالكماليات تقنية
وهي ان اعتدت على العراق بضرب معازل تموز مستغلة
الحرب العراقية - الايرانية . وضربت مقر منظمة
التحرير ، فلما بذلك تعبر عن اصرار عدواني ينبغي ان
يتنبه العرب الى خطورة المرحلة الراهنة والآتية ..
«اسرائيل» لم تكن تفعل ذلك لولا الظرف العربي الراهن
ولولا تشغل القوة العربية في اكثر من موقع واهمها الحرب
الدائرة بين العراق وايران منذ اكثر من خمس سنوات

○ وكيف تنظرون لاستمرار العود الايراني في جريه العدوانية
ضد العراق

- الحرب بين العراق وايران ينبغي ان توضع في صميم
الوضع العربي المنبئ بالتحديات ومن بينها تأثير
السياسات الخارجية التي تحاول اضعاف امتنا وضرب
قواها المؤثرة واعقتها عن اداء دورها في الحياة والقضايا
العربية المعاصرة

وهذه الحرب مؤامرة من اجل التقاتل وليس امام هذه
الحرب سوى ان تتوقف ويعم السلام . واذاما استمرت
هذه الحرب ، فهي تضعف اكثر فلكثر في كل يوم جديد الامة
العربية . فالعراق الذي يشعل في لبره العدوان عن ارضه
تعيقه هذه الحرب عن دور مطلوب منه القيام به من اجل
حرية ووحدة وتقدم العرب

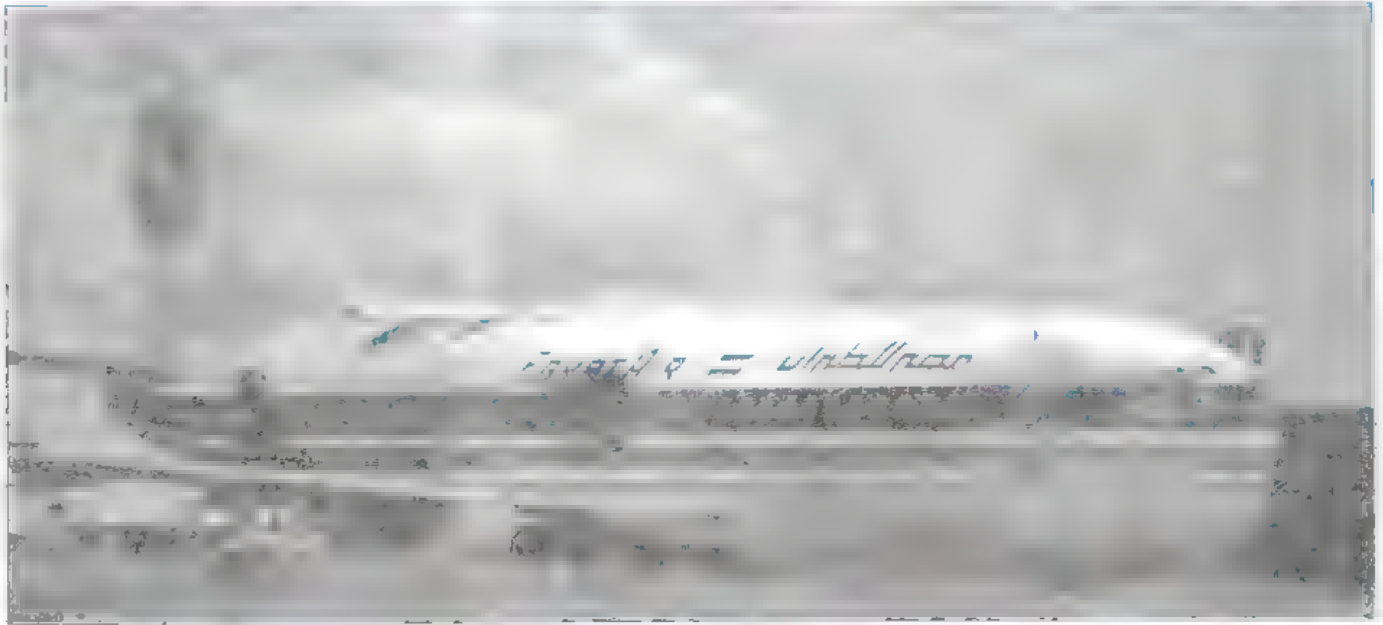
وهكذا ينبغي ان يكون الهم الاكبر للعالم العربي
والاسلامي اليوم هو الوصول الى السلام العادل . وكل
الجهود التي بذلت على طريق تحقيق هذا الهدف قد قوبلت
بتعنت ايران ولهذا لم تصل الى نتيجة .

ان على تلك الجهود الخيرة المدولة من قبل المنظمات
والشخصيات في العالم العربي والاسلامي ان تكفل من
اجل خلق الباب على الملأ للثورية التي تحاول استغلال
الاستمرار في هذه الحرب لفرض سيطرتها على المنطقة
وهنا ليس امامنا الا ارجاء مشاعر الاحترام والاكبار
لنحصل العراقيين الامة في حماية حدود بلادهم ورد الاخطار
عنه .



اعياد الجمهورية

تحتفل الشقيقة الجمهورية هذا اليوم بذكرى تأسيسها
حيث تقيم اسرتها احتفالاً بلغامسة يشارك فيه عدد من
الاعلاميين والعاملين في الوسط الصحفي كما يجري ايضا
تكريم عدد من العاملين المتميزين فيها
واسرة «الف باء» التي تربطها بالجمهورية . وشائج الحب
والتقدير تمتلئ للشقيقة العزيزة . مزيد من التقدم
والابداع . ومبروك



التورط الليبي في اختطاف الطائرة المصرية

استجبت القوات المصرية الخاصة (الكوماندور) مساء ٢٤ تشرين الثاني الماضي الطائرة البوينغ ٧٣٧ المصرية التي اختطفت في ٢٣ تشرين الثاني إلى مطار فاليتا المالطي وعلى متنها (٨٠) راكبا وملاحاً وقد أعلن بيان رسمي مصري صدر بعد عملية الاقتحام انه تم انقاذ ٣٨ راكبا

وأوضح البيان ان المحتطفين ارتكوا العملية الإرهابية بمساندة دولة معروفة بابوائها للإرهابيين وحميتهم ولم يحدد البيان اسم الدولة لكن المشير عبد الحليم أبو غزالة ، وزير الدفاع المصري ، في

حديث صحفي قال ان ليبيا مسؤولة عن حطف الطائرة مؤكداً ان القاهرة لديها بعض المعلومات التي تسير الى مسؤولية النظام الليبي، ووصف المشير أبو غزالة الاقتحام الطائرة المخطوفة ، الذي قتل فيه ٦٠ شخصاً بأنه كان جنمب



ومن الحدير بالذكر ان عملية الاقتحام استغرقت أقل من خمس

آخر واعرب الرئيس المصري
حسني مبارك عن (حزبه واسمه)
للضحايا الإبرياء لحادث الاختطاف
ووصف القراصنة (بالحمين ومعاداة
الحياة والإنسانية)

دقائق . ولم تطلق خلالها سوى سبع
طلقات . أصابت ثلاث منها أحد
الخاطفين الذي تمكن فيما بعد من
الوصول الى كابينة القيادة فقتل
على يد قائد الطائرة . أما الطلقات
الأربع الأخرى فقد قتلت خاطفا





بيان

بمئة ألف لغة

عقد الزعيمان الأميركي والسوفيتي مؤتمرا صحفيا في جنيف بعد احتتام المناحلت الرسمية بينهما وقد حضر المؤتمر (٣٠٠٠) صحفي من شتى أنحاء العالم لتغطية أحداث المؤتمر وقد اكتفى الزعيمان بالإشارة إلى البيان الصادر عن المؤتمر، الذي طبع به أكثر من (١٠٠,٠٠٠) نسخة باللغات الروسية والإنكليزية والفرنسية والألمانية والصينية، والأسبانية، بالإضافة إلى لغة إسرائيل، الخاصة بالمكفوفين





محاكمة «١٦» جنرالا أرجنتينياً



يمثل حالياً أمام إحدى المحاكم العسكرية في الأرجنتين عدد من كبار جنرالات الجيش الأرجنتيني، بتهمة «أعمال الواجب العسكري» أثناء حرب الفوكلاند (مليون) بين الأرجنتين وبريطانيا ومن المتوقع أن يصدر قرار المحكمة العسكرية نهاية العام الحالي، علماً أن إجراءات المحاكمة قد بدأت بسرية تامة منذ سنتين، وشملت «١٦» جنرالا أرجنتينياً

أمير قطر في باريس



اجتمع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران مع أمير قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني خلال الزيارة الرسمية التي قام بها أمير قطر إلى باريس نهاية الشهر الماضي. وقد أجرى الجانبان مباحثات وصفت بأنها «مثمرة»



خمس الاستحواد

■ عادل سعد

والخليل وهو التوجه العنصري الذي يدخل ضمن الأهداف البعيدة المدى التي ترمي أصلاً إلى تقليل تأثير الحارطة الفلسطينية أن لم يكن إزالتها تدريجياً

وفي أطار ذلك فقد قررت سلطات الاحتلال مؤحراً فرض قيود جديدة على السكان العرب وبالأخص الذين يعملون في المؤسسات الكبيرة وتضمنت قائمة الممنوعات عليهم منعهم من ممارسة أي نشاط اجتماعي بما فيه معهم من الانسحاب إلى النوادي الثقافية والاجتماعية والرياضية والجمعيات الخيرية، كما شهدت الأيام القليلة الماضية أيضاً عدة مظاهرات صهيونية للمحازن الزراعية العربية ومصادرة المحاصيل التي فيها، تحت حجة عدم دفع الضرائب وفي تطور آخر شُكل إلى الحاخام العنصري كاهنا شبكات ارمينية جديدة للاستيطان في منطقة «أريحا».

أن «حامي» التطرف العنصري الجديد هذا يكشف في حديثاته الدقيقة جداً، خوفاً واضحاً من بعض التحولات في الأوضاع بما يعطل المخطط العنصري عموماً وبهذا أيضاً يندرج التصعيد الدعائي السامي إلى تطلعين «المستوطنين» بأن مستقبلهم مضمون وبأن «إسرائيل» المقررة على تأمين الأوضاع الملائمة لسياسيتها كما يمكن أن نعتبر التعتيم الاعلامي المضروب على حالة التفكك الحاصلة في المجتمع الصهيوني ما يسجّم وهذه السلسلة وهذا التفكك الذي أشرته ظاهرة تعدد الانقسامات في بعض الأحزاب وبروز منظمات يهودية متناوئة للصهيونية داخل فلسطين المحتلة نفسها ومنها منظمة «تيلوري» كرتاء التي بعثت برسالة إلى المجلس الوطني الفلسطيني تطلب فيها الاشتراك في أية حكومة فلسطينية تشكل مستقبلاً «لرعاية المصلح اليهودية».

بين مازق الحواف من انفلات واسع للأحداث بوجه المخطط العنصري والسرعة التي يتم فيها تنفيذ هذا المخطط، تتراوح الآن الأوضاع الصهيونية، وإذا كان لابد من وصف مضاف عن تلك الأوضاع فيمكن أن نقول أنها مصلية بنوع من حامي التذكير بأن ما تحقق لا يليق الأهداف المرسومة وفق المفردات التي ارتكز عليها الكيان الصهيوني منذ نشوئه عام ١٩٤٨. وهو «التذكير» الذي يستخدمه الصهيونية للمزيد من التحرك في الاستحواد والهيمنة وبسط التلؤذ على جميع نواحي الحياة في الأراضي العربية المحتلة عامي ١٩٤٨ و ١٩٦٧. وفي تقرير نشرته دائرة الاسكان الصهيوني كانت هناك مجموعة من التلميحات

بأن ما تحقق في عمليات الاستيطان وبناء المستوطنات هو أقل بكثير مما كان مرسوماً ومتوقفاً رغم أن عدد المستوطنين الصهيونية الذين استقروا في الضفة الغربية حسب أرقام التقرير ذاته هو ٥٩ ألف حتى عام ١٩٨٤، كما بلغ عدد المستوطنات ١٠٤٠ مستوطنات إضافة إلى ١١٠ مستوطنة أخرى يتزاوج بها التوجه العسكري المتطور مع الحياة المدنية

أن التظاهر الصهيوني بعدم قبول هذه الأرقام والدعوة إلى تطويرها يتوافق ويتداخل مع خطة صهيونية وضعتها الإدارة المكلفة بالإشراف على الأراضي العربية المحتلة وصديق عليها الكنيست وحكومة شمعون بيريز وقد أعلنتها لجنة الاستيعاب والهجرة التابعة للكنيست وتخص هذه الخطة على إقامة أحرمة من مجمعات الاستيطان على هيئة مدن كبيرة وفق «الطراز الأمريكي» وتهدف الخطة المذكورة لاستيعاب أعداد أكبر من المستوطنين، وكذلك لتجسيم الظل الجغرافي والبشري للمدن العربية الكبيرة مثل نابلس

صورة العرب بعد

كانت الظروف

ومع ذلك فإن قيادة العراق قد فوّتت الفرصة على الخصم وأعوته الحقبة، وقلبوا القوس بوجه الأعداء الطامعين ودلاً من أن يتمكن العدو فرض حصار اقتصادي على العراق، أصبح الحصار مفروضاً على إيران وعلى اقتصادها وبلت مخنوقاً في كل مكان

وبالمقابل، تجاور العراق كل المصاعب الاقتصادية وتحسب لكل المؤامرات ووضع حلولاً كفيلة بتجاوز الأزمة بل والوصول إلى حالة أشبه بالحدة التي كانت قبل الحرب

فما هو العراق يفتتح بين الحين والآخر أنيوياً جديداً للبط ومصبعا ومعدلاً يزيد من حصص الانتاج الوطني والدخل الاقتصادي للعراق وكل آخرها توقيع اتفاقية مع تركيا لحد امجوب جديد لسط يصاعف الانتاج بحيث يصبح ٢٠ مليون برميل في اليوم

وإذا كانت المراهنة على حدوث مفاجئة عسكرية قد انتهت، وفشلت المراهنة على الحصار الاقتصادي فلم يبق غير المراهنة على الشعب وعلى الإيمان بالبلداء أن المراهنة على الجوانب المادية، تدخل فيها عوامل خريحية تؤثر سلباً أو إيجاباً على الموقف وعلى الحالة في العراق أو إيران فالجانب العسكري يعتمد على المدرات الاقتصادية وعلى العلاقات مع الدول وثقة الدول والشركات بالدولة المعنية بالحرب

أما الجماهير، ورغم «التأثيرات» الخارجية الواقعة عليها بعض مؤثرات الأعداء، إلا أن بناء سد العلاقات مع من اختصص قيادة البلد المعني وفي هذا للحال راهن الخيميون أيضاً على شعب العراق وظنوا أن العراقيين سوف يستجيبون لخطتهم المنحرف ويتجاوبون مع اطماعهم التوسعية، ويستقلون الغزاة بالورد والرياحين كما طلب خميني يوماً في صيف عام ١٩٨٢ من جماهير مصر

وفاشلت المراهنة على الشعب، وأثبتت

بعد هذه الفترة الطويلة التي مرت على الحرب بين العراق وإيران، تظل الأسئلة مطروحة، أي متى تستمر الحرب؟ وهل لمكمل نظام خميني الذي تعنت وأصر على مواصلة الحرب، أن يواصل الحرب إلى ما لا نهاية؟ وما هي قدرات إيران العسكرية والاقتصادية والبشرية؟ وهل تؤهلها هذه القدرات أن تواصل الحرب لتحقيق أهداف نظام الملالي الطامعين التوسعيين؟ البعض يرى أن خميني هو السبب الأول والرئيسي في اشتعال الحرب ومواصلتها وإن تتوقف هذه الحرب فمادام هذا الرجل على قيد الحياة والبعض يرى أن إرادة دول العالم لم تستخدم حتى الآن لإيقاف الحرب

أما هذه الآراء ليست خاطئة بهلها ولكنها ليست صحيحة أيضاً إذ ما تم تناولها بصورة مفردة صحيح أن الحرب مستمرة ولكن لا يوجد خوف حقيقي من حدوث مفاجات خارقة فيها بمعنى أنه لا يوجد خوف قتل من حدوث مفاجات في المجال العسكري وأن كانت كفة الميزان العسكري تميل إلى جلف العراق من حيث أملاكه الأسلحة المتقدمة، وإجادة الجيش لاستخدام هذه الأسلحة خير استخدام

وقد أثبتت الأيام، أن المفاجات كانت مبعدة عن سلطة الميادين فالعراق لم يفوّ اختراق الحدود الإيرانية واحتلال أراضي إيرانية، أو الوصول إلى طهران ولم يدع في يوم من الأيام قدرته على تنفيذ ذلك أي الوصول إلى طهران وسقاط نظام الخصم كما أعلن خميني وأعوته مرات ومرات

واثبتت سنوات الحرب، فشل المحاولات التي راهن عليها الإيرانيون وأعوانهم من عرب الجنسية فقد راهنوا كثيراً على الجانب الاقتصادي، وظنوا أن شعب العراق لا يستطيع العيش بدون مستلزمات الرفاهية اليومية وسوا أن الشعب الذي جاهد بالروح والدم والمال لا يمكن أن يرضخ لضغط اقتصادي مهما

هل تنصاع القوتان الى نداء القارات الخمس؟

■ الدكتور كاظم هاشم نعمة

وعلم وانما ارنضينا مقبود على التسليح

إن مفتاح مبادرة السلام للقارات الخمس هو موضوعه التجارب النووية وبمطها بالتفتيش والمراقبة الحقيقة في رأي المبادرة هي ذات الحقيقة التي يأخذها بها دعاة نزع السلاح وقصواها ان تطوير الأسلحة النووية لن ينجز بالضرورة التي ينبغي ان يكون عليها ما لم تجر عليه تجارب من هنا ان حظر التجارب النووية سيعيق وتائر تطوير الأسلحة. وكما حدث في نهاية الستينات في اتفاقية حظر التجارب النووية، فإن التجارب في باطن الأرض لا تزال حرج قبود تلك الاتفاقية

الواقع ان الاتحاد السوفيتي كان يدعو الى حظر على التجارب النووية في باطن الأرض، لكن واشنطن تنكها في الموافقة فلما منها على قصور وسلطانها في التفتيش من التزام السوفيت بالجحر ولكي يعطي الاتحاد السوفيتي دليلاً على نواياه في الانصياع أعلن في آب انه سيوقف التجارب حتى مطلع ١٩٨٩ من طرف واحد في حين أجرت الولايات المتحدة عدة تجارب نووية خلال هذه الفترة

إن مبادرة السلام للقارات الخمس تؤكد ادراك هذه الدول وادراك دول عدم الانحياز لحقيقة اساسية في العلاقات السياسية بين القوتين العظميين وهذه الحقيقة هي ان موضوعه الحد من السلاح هي جوهر الامر في العلاقات الثنائية إن أي رأي يذهب الى وضع القضايا الإقليمية إنما يضعها على طاولة المفاوضات كمؤثرات لتحسين العلاقات وبدء عهد جديد، ان رأياً كهذا خاطل لا محالة ولحق هذا وذاك، فكل من يرى ان اطروحات الديمقراطية في العلم الثالث وحقوق الإنسان في النظم غير الغربية هي التي سيحتكم اليها نجاح واحقاق المباحثات في خفيف، فهو أيضاً رأي خاطل، إن القضية التي سينور عليها الجدل لا تتخذ عن الاس للدولتين، أي كيف العيش مع هذه الترسلات النووية القديمة

لقد شاع في المؤتمرات السابقة الربط بين هذه المسائل ولكن أما الآن فإنه لا طرف يرغب الربط بعبدة صرامة، وانما الربط مع انضباط المهاتبات

وهي فكرة ينصاعها دعاة الحد من السلاح او برعة

وكما هو معلوم في ادبيات نزع السلاح فإن الطرائق المؤدية الى تحقيق عالم منزوع من السلاح هي متنوعة وتختلف في كفاءتها لتحقيق ذلك. ولا تتجمع عليها الارادات السياسية للدول ذات الشأن ومع ان نزع السلاح اضحي مطلباً ليس في وسع دولة ما ان تصب عنه في سياستها الخارجية، فإن بلوغ هذا المطلب يزداد تعقيداً وتعرضه معوقات سياسية واقتصادية واممية واجلالية وعلى الرغم من كثرة المشاريع لنزع السلاح وتنوعها والتعبد المتقدمين بها، فإن المسألة ما زالت في جوهرها منطية بموقف القوتين العظميين. ومما لا ريب فيه ان لا سبيل لدينا للأخذ بيدي لقوتين الى قبول مشاريع نزع سلاح الواقع أصبحنا في حالة ترقب لما ستخلص اليه محادثات الحد من السلاح النووي

والحق ان القوتين بهما حاجة الى الاستعانة بمواقف وراء اطراف أخرى بل لنقل ان بهما حاجة ان يوليا اهتماماً لما تعرب عنه تطعلت شعوب العالم الآخر وأيا كان الحال فإن طولة نزع السلاح فيها متسع لسماح مليونير في خلد هذه الشعوب فضلاً عن ذلك، فإن تاريخ مفوضات نزع السلاح سواء اروة الاسم المتحدة او خارجها ثنائية كانت ام جماعية يكشف لنا وجود عقبة كداء تشط العزائم، وتغطي الاعذار وتعد الطرفين بمؤن الاتهامات الاعلامية بل حتى انها تثير في عين شعب القوتين الانفلات العسكرية لهائلكه انها مسالة مراقبة الالتزام ميؤود ومستمرات اتفاقية تتوصل اليها الاطراف

لقد تعثرت جهود كبيرة في مسيرة نزع السلاح ففسي الخمسينات اذاغ السوفيت انهم توافقوا الى نزع سلاح عام وشامل، وحمل حروشوف حملته الاعلامية لاشهر بافكاره والطمع بنوايا الولايات المتحدة فما كل على الاخرة الا ان تقدمت باطروحة كل الطرفان ببركان بهما مرفوضة اصلاً وانها ولدت ميتة اد قال ايرنهالور بضرورة المراقبة والتفتيش لتأكد من الانصياع للاتفاقية وهذا دخل جدل مفوضات نزع السلاح في مقامة فنية يترقب عليها موقف سياسية قد شكك السوفيت بسوابها انتفتيش والمراقبة وبالنتيجة لم يتحقق حتى يومنا هذا شيء من نزع سلاح شامل

لقد اضاعت حركة عدم الانحياز ادفاعها الجماعي في جادة نزع السلاح وغدت منذ مطلع السبعينات ترقب أحداث مؤتمرات القمة دون ان نواكياها في مضمحل التشجيع والضغط على القويين العظميين من أجل الحد من السلاح إن العصر الذهبي في الستينات قد ملغ نهائيه، هكذا اعتقد كثير من المحللين ولا احد له الحق في تخطينهم. فكل التطورات كانت تدفع بحركة عدم الانحياز بعيداً عن اضاءه مهادنات نزع السلاح او الحد منه فملها اوضاع ملاصقة للحركة ذاتها. اذ انكبت الحركة على مسألة علاقاتها السياسية، ومسألة انظر واطروحة التنمية. فضلاً عن ان محربات العلاقات الامريكية - السوفيتية تقلقت بين وهلق احزاب اتفاقية الحد من الأسلحة الستراتجية، وبين حرب باردة لم تتجمد كلياً في ظل الوفائق اتخذت شكل تسليح افقي وعامودي فهدا مخزون الترسلات النووية القديمة اكثر تحشداً وافتك

لكن الحركة لم تنكسر لمسالة الحد من اسلح وفي الوقت الذي كانت فيه العلاقات الامريكية - السوفيتية تنحوص في وحل الازمات والخلافات والحملات الاعلامية والاتهامات والخطابية والجماسية في فترة ادارة الرئيس ريفن، انطلقت امركة لتأخذ المبادرة. ولكن دون احتكارها على الحركة وحدها فكالت «مبادرة السلام للقارات الخمس» واجدت الهند توتب لنقل المبادرة من ساحتها اضميعة الى رحاب اوسع فتلقت موافقة رئيس وزراء السويد السيد بيلته والرئيس الارميني رافول الخونسين والرئيس المكسيكي لامريد، ورئيس وزراء البولن اندريس بيلاندريو فضلاً عن السيد راجيف غاندي والرئيس الفراتي برييري

وفي تشرين اول عرض وزير خارجية الهند باهكات المبادرة على شولتز وزير خارجيه اولايات المتحدة وعلى شيفرنز وزير خارجيه الاتحاد السوفيتي وهي دات المبادرة التي ناقضها الرؤساء الستة في نيودلهي مطلع هذا العام وقد تحركت الهند والسويد في اتحاده ترويج هذه المبادرة وترغيبها للدولتين الامريكية والسوفيتية وخلال زيارته لكل من موسكو وواشنطن تطرق راجيف غاندي الى موضوعه الحد من الاسلحة بالصيغة التي تراها الدول غير المختارة

العراقيون بالملموس انهم صف واحد وفي خندق المواجهة محدودون بالمفكر والارادة، وللقود خلف قائدهم صدام حسين وتحت راية الحزب وثورته العظيمة

لقد جاء العراقيون بكل ما يمكنون، فقدموا الشهيد تلو الشهيد، واصبحت الشهادة رمزاً يحتل به كل عراقي في منسية عزيزة سبغت يوم الشهيد موت علياً قبل ايام

ولم يحتفل العراقيون وحدهم بيوم الشهيد هذا العام، بل شاركهم الادباء والشعراء العرب الذين حضروا مهرجان المريد الشعري السادس - شققجرت قصائد المريدتين تجمد العراق وشهداء العراق وقائد العراق

ويظل السؤال مطروحاً.. الى متى تستمر الحرب. ولا سيما ان الزعيمين ريفان وغوريتشول قد اجتمعوا مؤخراً في جنيف والعراقي يقول دائماً لمسلم قلته، انه حقق النصر منذ اليوم الذي اقبل فيه مخطط الاعداء الذي استهدف العراق والكيان القومي للامة العربية، انتصر العراق، عندما وقف سداً علياً وجه الريح الشعبوية الصفراء، وحسب العروبة من مخاطر التفشوية

لقد انتصر العراق عسكرياً واقتصادياً وتعبوياً وحضارياً، وكسب القاريح والقي والعلامة، واصبح العراق مثارة تضحية العرب لآخرين ممن يتلمسون طريق الحرية والاستقلال والسيدة ومهما وهن اعدائنا فإن الخطر قائم، حتى وان مات خميني، فإن اعوانه قد شرموا من ذات الكاس ولقوبهم مليمة بالحداد على الجروية، وربما اصبحوا نكتر شراسة، وتصرفوا بحماسة اكبر ولكن يبقى الموقف المتردي داخل ايران، واهتزاز صورة نظام خميني في العالم، وتصاعد وصيد المعارضة كلها اسباب قد تقود الى انقلاب الحرب اريباً، ولكنها لن توقف الصراع الى حين



الأمين العام لمنظمة «الأوابك» :

العراق يسعى

وإنما لعمل العربي المشترك

■ د. بشير الحلاق

■ تستطيع لاوسك أن تلعب دوراً مهماً في تقريب

وجهات النظر العربية....

■ العراقيون يدافعون عن حدود الأمة العربية....

افصل من الوضع الضرائفي لشركة عربية في بلد عربي
O سالت الأمين العام لمنظمة الأوابك إن يذكر لنا باختصار ما الذي قامت به المنظمة العربية على المستوى العربي منذ تأسيسها عام ١٩٦٨ حتى اليوم
«بصورة عملية بالتفصيل، وبنقطة عالية، قل إن المنظمة قامت بأعمال عديدة منذ تأسيسها حتى اليوم فقد كن للمنظمة العربية الدور الريادي في تأسيس شركات عملاقة لاكتساب التقنية العربية المشتركة، كشركة الاستثمارات، وشركة الحوض الجاف، وشركة الاستثمارات الهندسية، ومعهد النفط العربي للتدريب الذي مقره بغداد لكن على صعيد آخر، قامت منظمة الأوابك بملورة فكر عربي مشترك في مجال الطاقة فتؤتمر الطاقة العربي الآن هو مظلة عربية شاملة لجميع الدول العربية، كما أن الأوابك تلعب دوراً محورياً في توفير منبر علمي للعاملين والباحثين في مجال النفط والطاقة للاجتماع في إطار هذه المنظمة العربية لتبادل الآراء، ولبلورة توجهات وتوصيات لها أهمية في مجالات عملهم كذلك قامت الأوابك بتوفير مكان للقاء والتدريب في الأمور الإعلامية النفطية، فالمنظمة تعقد بين الحين والآخر شؤبات متخصصة في مجال الإعلام النفطي. كما قامت المنظمة بشرح وجهات النظر العربية، خصوصاً في المضمار النفطي، والدفاع عن وجهات النظر هذه، ودعم وموازنة التعاون بين الاقطار النامية والاقطار المتقدمة في مجال الصناعة النفطية وفي مجال الطاقة
إن مهمة الأوابك هي مهمة عربية وإن كانت الدول

خمس وزراء، بتوصية اعتماد الخطوط العريضة لخطة خمسية لعمل المنظمة خلال الفترة القادمة، نأمل أن يوافق المجلس الوزاري على هذه الخطوط العريضة حتى تقوم الأمانة العامة للمنظمة بإعداد الخطة وبرمجتها مراحل تنفيذها وتقدير تكاليفها ومن ثم تقديمها من جديد إلى المجلس الوزاري لتصبح سارية المفعول مع بداية سنة ١٩٨٧ كذلك هناك موضوع تنسيق الوضع الضرائفي المسائد في الدول الأعضاء فيما يخص الشركات العربية المشتركة المنتهكة عن منظمة الأوابك أو الشركات التي تقوم بتأسيسها الشركات المنتهكة عن المنظمة هناك أيضاً دراسة مطروحة على جدول أعمال المجلس الوزاري للوضع الضرائفي الحالي بالنسبة للشركات، وبالنسبة للتشريعات الضرائفية في الدول العربية الأعضاء، وحتى في الدول العربية غير الأعضاء في الأوابك نأمل أيضاً أن يوجه المجلس الوزاري الأمانة العامة بخصوص تحضير أسنوبية قانونية ناجحة تمكن الشركات المشتركة من أن تعمل في الإطار العربي المشترك دون أن تكون في وضع أسوأ من الشركات الأجنبية هذه الشركات العربية، إن لم تعف من الضرائب، فعل الأقل تتمتع بمعاملة أفضل رعاية، وهي معاملة غير مضمونة حالياً للشركات العربية في كل الاقطار العربية في بعض الاقطار التي لديها اتفاقيات ضرائبية، تمنع الاندواج الضرائفي، وهذه الاتفاقيات أبرمت مع عدد من الدول العربية ودول السوق الأوروبية في هذه الحالة، يصبح الوضع الضرائفي لشركة أوروبية

عقد مجلس وزراء منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط (الأوابك) اجتماعه الخامس والثلاثين في بغداد في السامع والعشرين من الشهر الماضي برئاسة العراق وسبق الاجتماع الوزاري للمنظمة العربية اجتماع للمكتب التنفيذي على مستوى الخبراء والمختصين في شؤون النفط والطاقة الذي عقد في بغداد في الرابع والعشرين من الشهر نفسه لغرض اعداد المقترحات والتوصيات لعرضها على اجتماعات المجلس الوزاري لمنظمة (الأوابك).
الف باء .. التقت الدكتور علي أحمد عتيقة، الأمين العام لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط، وأجرت معه حواراً شاملاً وصريحاً عن مفردات جدول أعمال المجلس الوزاري للمنظمة، وعن نشاطات الأوابك وتحركاتها وطموحاتها وأهدافها على المستويين العربي والدولي، وعن واقع وفاق العمل العربي المشترك في مجالات التنول والطاقة، مع التأكيد على صاحبته الشركات والمشاريع العربية المشتركة المنتهكة عن المنظمة العربية، ودور هذه الشركات والمشاريع الطموحة في دعم وترسيخ قاعدة التعاون العربي، ليس فقط في المجالات النفطية وإنما أيضاً في المجالات الأخرى المتعلقة بالصناعات العربية
O طلبت من الدكتور عتيقة أن يسلط الضوء على أبرز مفردات جدول أعمال المؤتمر الوزاري للمنظمة، فأجاب :
«إن جدول أعمال مؤتمراً الوزاري الخامس والثلاثين مليء بالموضوعات الرئيسية والمهمة بالنسبة لمجال التعاون بين الاقطار الأعضاء في منظمة الأوابك العربية مثلاً في جدول أعمال المجلس، هناك تقرير اللجنة الوزارية المكونة من

أما جوابي على الشطر الثاني من سؤالك، فإني لا اعتقد
أن الأولئك العربنة نجحت في مواجهة الضغوط التي

- أوضح الأمين العام للأمم المتحدة أن هذا القول عام ومبتذل وأن أحد أخطر أخطائه أن بعض المشاريع التي استهنتها المنظمة لم تحقق طموحاتها وأصبحت بإحباط خصوصاً مشروع القنات الذي تعتبر مشروعاً استراتيجياً وقد تأسست شركة من أجل ضمان هذه القدرة الاستراتيجية للمنزل هذا المشروع ، للانسداد الضخمة ، واجهته مشاكل تسويقية لأن سوق القنات قد ساء بعد عام ١٩٧٤ ، وفي نفس الوقت غلب الدول التي تملك هذه الشركة لم توفر للشركة الضريبة

القطر العراقي يعتبر في مقدمة الاقطار العربية المشجعة للعمل العربي المشترك، والاتجاه الذي ذكرناه. ونأمل له كل التوفيق في ان يستمر بهذه الروحية رغم التحديات الكبرى التي واجهها ويواجهها حالياً في الدفاع ليس فقط عن حدود العراق وإنما أيضاً عن حدود الأمة العربية.

٢٨٢

«الف باء» تكشف السيرة الذاتية لرئيس النظام الإيراني :

التحديات القائمة «للملا خامنئي»

هزائم الحرب ... وفخاير الملاي



في منتصف شهر تشرين الاول .
وبينما كانت الطائرات
العراقية المقاتلة
تحرق خرج وحقول النفط العائمة
القريبة والبعيدة منها
اقتلاد اجهزة «السافاما» خمسة
وعشرين ايرانيا
تراوحت اعمارهم بين
١٥ عاما و ٦٠ عاما الى سجن معتزل
في اطراف العاصمة طهران

كان الجميع يعيشون حالة هلع ورعب باستثناء عدد قليل منهم . كانت هي المرة الاولى التي يعتقلون فيها اما الآخرون فقد خبروا سجون ومعتقلات الشاه وجلسات التعذيب الوحشية بالكهرباء واطلاق الكلاب المتوحشة لتنهش اجسادهم . واجبارهم على الاستلقاء فوق اسفلت زنايات مغطاة بالزجاج والحشرات وغيرها من اساليب غسل الدماغ والانتقام وتحطيم الروح المعنوية لهم .
والنيل من كرامتهم وشرفهم
بعد لحظات من رحلة «اللا عودة» هذه . توقفت اقلص السجناء وخرج عدد من المسجونين الذين اقتلادوا الجميع الى قلعة سوداء اضيىء في اعل جدار منها ضوء كاشف حيث قيد الجميع الى الاقواس الحديدية المنسدة في الحائط عند ذلك خرج رجل في الاربعين من العمر ضعيف السمية . منتفخ العيين . يرتدي ملابس الملاي وراح يتطلع في وجوه السجناء الذين يعلق مصيرهم بكلماته القليلة التي اطلقها وغادر بعدها القاعة دور مالاة . ولم يعادر الملاي مخونيسي هاء القاعة حتى مزق السكون زخات متوالية من الرصاص
في نفس تلك الليلة خرجت شاحنة محملة بجثث الـ (٢٤) ضحية ممزقة الاجساد ومصمومة بالدم والنهضة عرقلة الانتخابات والعداء للشورة الاسلامية .

رفع المدعي العام سماعه الهاتف وكل الوجيل الذي يصفي الى حديثه وهو مستلق على اريكته . يتطلع عبر نافذة غرفته التي يقطعها سور الدار الكونكريتي المرتفع وقضار الحديد والاسلاك الشائكة حيث يفرق كل شيء بظلام يخفيه سخام المحرقة
تتم بكلمات مقتصة واعاد سماعه الهاتف الى مكانها . ضامطاً يأساده الصفراء على شفته السفلى يتشف وارتياج . وتنفذ بحرق متطلعا الى الاوراق الكثيرة التي حملت العنوان الى «رئيس الجمهورية» علي محمد حسيني

حساب حزب بني بسمه الله العالم

خامنئي ... زعيم أم تابع

بعد مائة يوم على عزل بني صدر وهروبه الى باريس . ومصرع رجائي الذي خلف الأول في منصب رئيس جمهورية خميني . اختبر خامنئي لتبني ادارة الامور في ايران . في ضوء توجيهات خميني ورعايته وكان صعود خامنئي الى هذا المنصب ايذاً . وكما توقعه المعارضون بحقايها دهاليز . الاكبروس الايراني . بالانفتاح على طور جديد من الايعال في العزلة السياسية الداخلية . والتطور الصلروخي في حركة الاعدامات والتسك حيار الآزها وبقاء سلخات المعارك كرمال صخراوية متعطشة لدماء الآلاف من الايرانيين . واتساع حركة الصدام مع القوى المحلية ورموز النظم المتدامحي من اجل المواقع . والمتدافعين بالملك من اجل قطع ثمار ثورة المستضعفين .

لقد كفلت التحديت التي واجهت خامنئي والتي لا تزال ماثلة حتى الآن بدرجة أكثر حدة واتساعاً . قد اثرت الشكوك حول حقيقة هذا المنصب والذي سقط من اجله بني صدر نتيجة موقفه الاستبدادي الذي سعى من خلاله الى محاربة الملاي والسير على خط خميني الذي قاده الى الزمان على الحرب وتصفية شركاء الامس في التصدي للنظام انشاء .. كما راح ضحيته العريف . السابق في جيش الشاه محمد علي الرجائي . الذي احترق نتيجة انفجار حليبة ناسفة وضعت في مكتبه في الثلاثين من آب عام ١٩٨١ وتم بصعوبة التعرف على جثته من خلال اسلته الدمية التي غلبت الفل !!

وكان واضحاً ان رجائي وباهوثر ومن قتلهم بهشتي و ٧٢٠ عضواً من اعضاء مجلسي «مجلس الشورى» والحرب الجمهوري الاسلامي الذي راحوا ضحية لمجازر عبوات ناسفة . حملوا معهم الى مقبرة «الزهران» اسراراً كثيرة اكنت «التقارير السرية» التي كان ينقلها جهاز استخبارات «الحرس والسفاسا» حول وجود مؤامرة لتصفية كبار الرؤوس التي تولت السلطة في ايران والتي بدأت صورها تنافس صورة خميني وتطفي عليها احيلة كيهشتي وباهوثر .

واذ اختفاء هؤلاء القادة . الى صعود ملاي . الحظ الثاني . وكان من أبرزهم خلمني ورافسنجاني بينما شكلت لجنة رابعة لتولي الامور بعد موت خميني ضمت هدين الاثني مع مستظري الذي اختاره مجلس الخبراء مؤخرًا ليكون لوحده «الحليفة المطلق» .. وهذا القرار مثل صدمة سياسية كبيرة لخامنئي

ويؤكد المقربون من خامنئي في اهلبيتهم الخاصة انه يتجاهل بمعرفته بسلوكولوجية الايرانيين وتقاليدهم المتعلقة بطبيعة السلطة والنظام التي لا تسمح لهم بقبول قيادة جماعية . بل انهم يفضلون سرور صراعها بين مجموعة من القادة المتنافسين

ويعتقد خامنئي - نقلاً عن هؤلاء المقربين - انه يتعين عليه للمجاح بمهمته ان يحصل على معظم السلطات التي يتمتع بها خميني قبل مماته وهذه السلطات يتنافس عليها عدد قليل من الملاي الدين يترأسون اكبر المؤسسات والهيئات الايرانية واحدها «مجلس الشورى» و «الحرس» بعد ان تم احتواء جميع التيارات داخل «المؤسسة الدينية» دائها لصالح خميني واعوانه اذين يديرون بالطاعة والولاء المطلق له . مما جعل الهيكل السلسلي الايراني مرتكزاً على حياة خميني وزعامته بصورة مطلقة

نقف على رأس التحديت التي يجلبها خامنئي ونظامه الحرب ضد العراق التي دخلت عامها السادس منذ ثلاثة اشهر بعد ان حصدت حوالي ثلاثة ارباع مليون قتيل واكثر من ثلاثة ملايين جريح ومعووق ومشرذ . عدا الخسائر

درصاص المعارضة ... ومستقبل معاط بالفخوض والشبهات

عزيز الدفاعي



المدينة الباهظة التي قدرت بأكثر من ٣٥٠٠ مليون دولار والتي ذهبت بسبب الإصرار على تصدير الثورة. كفاءة لتحقيق أطماع الشاه لاحتلال منطقة الخليج العربي وفق أسلوب «الدموي». غير أن صعود العراق واقتساله لجميع الأساليب والمحاولات الماشية لأختراف حدوده الشرقية أوقع خامنئي ونظامه في مأزق قلل سعي جامدا للفرار من غولته بالإصرار على سياسة العدوان والكتابة الجوفاء فوق حدث الآلاف من الإيرانيين الذين اصحبت إيران القوات العراقية تجبرهم على التفكير طويلاً قبل العدو نحو محة خميني.

ويغل الاختلاف حول السلسلة الاقتصادية الداخلية كجزء من مجمل السياسة الإيرانية. ولحدة من التحديات الخطيرة التي تهدد النظام والتي تعمقت حديثاً بصورة خطيرة في أعقاب تدبير خرج وهبوط العوائد النفطية الإيرانية التي من المتوقع أن لا تتجاوز هذا العام (٨٥) مليار دولار.

من بين هذه القضايا التي فحرت الخلاف بين موسوي ورافسجاني من جهة و خامنئي وبقايا تيار «الحجته» من جهة أخرى قضية الإصلاح الزراعي وثايم التصرة الخارجية والضرائب، والقضاء الملوك التي تعمل وفق نظام الفلانة التقليدي، وقضية الأسعار والدعم، ووضع الطلبة العاملة والفلاحين، وحرية الكومبرامورية الطليعية.

ويقف خامنئي في موضع المؤيد للبقاء التاميمات التي أجريت لإراض دعايته في أعقاب سقوط الشاه كما يطالب بإعادة الأراضي التي انتزعت من الإقطاعيين في عهد الشاه في أعقاب ما عرف بالثورة البيضاء، عام ١٩٦٣. ويؤيد تقديم الضرائب لرجال الدين بدل الحكومة ويدعم مطلبين تجار المارار الرامية نحو احتكار الأسواق التجارية وإطلاق حرية تحويل العملات والاستيراد من الخارج وكانت هذه الخلافات مصدراً أساسياً لتفجير الصراع بين خامنئي ومناهضيه من الملالي والعديد من رموز النظام ومهم موسوي. فقد ناقش أعضاء مجلس الشورى وثيقة سرية مليئة بالاتهامات ل خامنئي وقاضيه السياسي قتمه ياتنه لا يجيد شيئاً سوى اللعب على الحبال السياسية المشدودة فوق الأزمات والصراعات المتفجرة كما ورد في هذه الوثيقة، التي سررت إلى مقر المجلس اتهامات خطيرة برئيس النظام تثير الشبهات حول قيمه بتصفية العديد من الملالي وتصف سجنه السياسي - بأنه مصبوغ بالدماء ورائحة الغدر والخيانة.

الملأ «المقتل»

بعد أيام من استلامه للسلطة في إيران صرح خامنئي قلالاً أن عقوبات الإعدام ليست كافية ضد المعارضين وهي عقوبات سحيقة. وقد وعد بانتهاج سياسة قاسية جداً والواقع أن خامنئي الذي انتقد لاحوري «الذي العام، وسفاح إيران.. بلغة أصبح يجعل قلب امرأة عاتقة، كان يعبر بصراحة عن روحه العدائية المتعظشة للدماء فاستبدله بـ (بضلعني) الذي استقال ليخلفه رفيقه القديم، خويشني ها، الذي يوصف بالملأ الأحمر، والذي يقود اليوم أشنع عمليات التنصية الجسدية والاعتقال التي وصلت خلال السنوات الستة الماضية من حكم خميني إلى أكثر من ٤٠ ألف مدموم ومئات الآلاف من المعتقلين إضافة إلى مليون لاجئ وهارب إيراني في مقاع الأرض، هدهم خامنئي بتشكيل فرق تنصيات، جسدية من أعوانه لطاردهم حيثما كانوا.

خلال الفترة اللاحقة خاض خامنئي صراعاً قوياً ضد معارضييه السياسيين الذين وضعوا قنبلة موقوتة في جهاز تسجيل وضع أمامه وادي انفجارها في ٢٧ حزيران ١٩٨١



التي اختارها مؤخرًا والتي استبعد منها جميع الوزراء السابقين الذين أظهروا ميلاً ولاءاً ل خامنئي ويقيم الملا خامنئي أجهزة الجرس منها كانت تعص بانتظر عر لحدانا المعارضة التي تسعى للبدل من حيالته أو تهدد ميته وسيطرته على الشارع الإيراني. مثلما حدث في بفجار الجمعة في الخامس عشر من آذار في هذا العام، حيث حول أحد المعارضين الذي احاط جسده بحزام ناسف اغتيال خامنئي الذي نجا بأعجوبة وراح ضحية المحولة ١٦٠ قتيلاً من أتباعه.

كما أعلن وزير الدفاع «ريشوري» عن قيام جهات معارضة بقصف مكتب خامنئي بالصواريخ. بعد ساعات من محاولة اغتياله في جامعة طهران ولهذا فقد انشا خامنئي جهاز استخبارات خاص به ليتولى حمايته كما احاط منزله سور عال محاط بالأسلاك وأخليت المنازل المحيطة به ووضعت حراسة مشددة يستبدل أفرادها دورياً.

وعلى الرغم من المراقبة والحصار السياسيين المفروضة عليه، إلا أن خامنئي سعى إلى تعزيز أوراقه بعد مسرحية هوزة بالانتخابات وكانت غزوات خامنئي وأصحته في تحديد أهدافها بعد أن استبعد الوزراء المؤيدون له إلا أنه شعر بنوع من القوة بعد دعم مطالبه المتعلقة بالقضاء التاميمات وإطلاق حرية التجارة وتنصية مئات من المعتقلين.

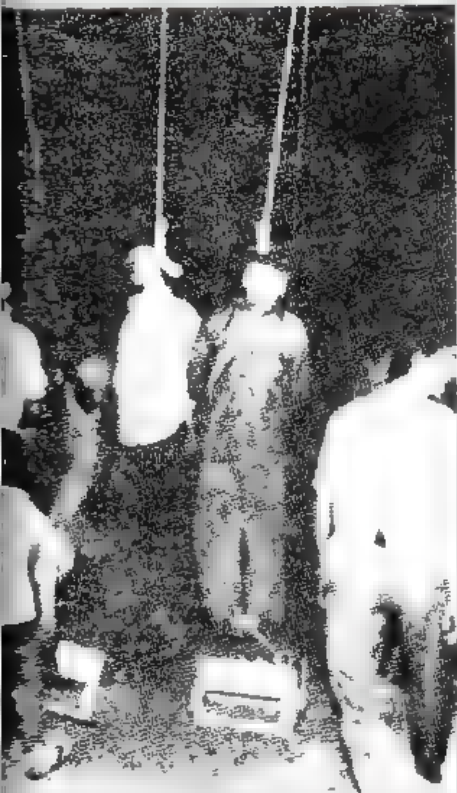
■ اعتقل خامنئي في زمن الشاه لئذائه وقد قدم وثيقة حطية للتعاون مع الساقال

■ خامنئي وطائرة الساقال التي حطت في مطار ابن غوريون

أى تكسر غفلام يده اليسرى وأصلية إحدى رتيته وحباله الصوتية. كما فقد قدرة الإبصار في إحدى عينيه وكان خامنئي الذي تولى مناصب عديدة قبل استلامه لرئاسة جمهورية خميني - قيادة قوات الحرس، وتعديل خميني في مجلس الدفاع وثلاً لوزير الدفاع - كان قد أترك بلان ملوثيه، قد نكلوا ببداههم فوق مواقع الحرس، وهيئات النظام «الثورية» مما حثه على رمي قلعه والأركان على قوة ملتيقي من كبار قادة الجيش - غير أن تحركاته هذه كانت واضحة أمام رافسجاني وصهره محسن رقيق بوموت اللذان نقلوا لخميني مشاوقهما من التحرك المشبوه ل خامنئي.

في تشرين الأول من عام ١٩٨١ لقي أربعة من كبار قادة الجيش الإيراني وإبرز قادة الأركان مصرعهم في حادث انفجار طائرة «الهيروكوليتز» القاذبة أسلحة الجو الإيراني وكل خامنئي وخميني ورافسجاني هم الثلاثة الوحيدون الذين عرفوا السر، لكنهم التزموا الصمت ولهم خامنئي الصنعة التي وجهت له.

وقد شعر خامنئي، بعد مصرع معلمه بهشتي الذي التقاه في هامبورغ، وياهووتر وفاكوري وكبار ضباط الجيش الذين أمل الاستبداد عليهم في صراعه ضد معتقلي ورافسجاني وموسوي، أنه أصبح غير قادر على الحركة دون غطاء قوي في الداخل وزادت مخلوقه من احتمالات الاغتيال أو التنصية بنفس الطريقة التي أزيح بها بني صدر أو صرح بها كبار الملالي لذلك فقد أظهر طاعة كبيرة لخميني ونملاً لرافسجاني وكبار أعضاء مجلس الشورى الذين احكوا سيطرتهم عليه خلال الانتخابات الشكيبية التي اسحب منها رافسجاني باعتباره أقوى المرشحين ولهذا فقد استطاع موسوي أن يفرض التشكيلة الوزارية



عمال لإحرقه هي تفادد في محط يد النظام الرامي

في يوم الشهيد

امل الشرقي

لو استطاعت
لسارت إليك البيوت التي قد حبيت
جداراً جداراً
وسقفاً يسقف
وبلداً فيلداً .

من غادوها .. ومن ظل فيها .. ومن
سوف يأتي بكل الذين حفظت لهم
سلاماً وخيراً ، وعافية ، وكرامة ،
○ ○ ○

لو استطاع
لسار في موكب النخيل
والرافدان ، والنبودي ، والجبال
والأفق المحمي بالحجب ، وبالترحال
وكل شبر من تراب
أرض التي افتديت
○ ○ ○

لو استطاع
سار إليك المارد العراقي
بكل ماورثته التاريخ من مجد ..
ومن أسماء
سابل ، وبموى ، واخنتا نمرود
بالسلة الأولى
والقلعة الأولى
والأحرف الأولى
مكوفة الحند ، وبالبصرة بالمانزة
المظوية ، والمنازة الحنباء .
والمارة الدائمة الضياء والسنا
بفداء
لو استطاع
سار لك العراق يا مصنعت العراق رموزه
وكل ماورثته التاريخ من مجد ومن أسماء
○ ○ ○

شهيد العراق
كمرت على كل من استطاع . فعزراً .
قصارى الوفاء باذا حملتك في القلب جرحاً
وانا تشد الوريد بحبل الوريد
تشد الذراع بعزم الذراع
تشد الليالي بمثل الليل
نحي لا بضيق على الدرب خطوك
لكي لا يئيبني عن المجد ذكرك
لكي لا يعيبني عن الأفق ذكرك

زملائه للاعدام والتعذيب الوحشي

ويذكر أحد قادة منظمة مجاهدي خلق الذين عرفو
خامنئي خلال هذه الفترة انه كل من يريد ومتحوصاً على
الدوام . واضاف ان العديد من عناصر المنظمة قد اكدوا له
ان خامنئي سبق له ان قدم وثيقة تعهد خطي بالتعولن مع
السفاح .

ان هذه الشكوك يؤكدتها نقل وثائق السفاح بعد ايام
قليلة من سقوط الشاه بواسطة شاحنات كبيرة الى مطار
عسكري حيث كانت هناك طائرة نقل مجهزة الهوية
بانتظارها وكشف لاحقاً بها حطت في مطار بن غوريون . في
السلطن المحتلة .

لقد كان خامنئي خلال السنوات السابقة لسقوط الشاه
كثير التنقل بين طهران ودمشق وبغداد وبغداد وبغداد
وفرانكفورت والامر المحير هنا انه كان يحمل اكثر من جوار
سفر رسمي وينتقل بحرية بين العديد من الدول التي قدمت
له التسهيلات اللازمة .

في عام ١٩٧٥ التقى بالقدافي في لقاء على اوامر من
الحسيني وجرى معه محادثات مطولة وشعر ادهما بالود
محو الآخر وقيل ان الحسيني منه القذافي حول ضرورة
نمكره للعمليات الوطنية والدينية في لبنان التي تشكل
خطراً امام طموح الخميني والقذافي معاً في السيطرة على
المسألة .

وكانت المحطة قبل الأخيرة لخميني هي مكتب خميني في
منافه البلبرسي وعندما ابدلت الاضطرابات في عام ١٩٧٨
سافر خامنئي الى طهران واجتمع مع السفير الامريكي
سوليفان والجنرال هويرز نائب قائد قوات الناتو
وكذلك مع السفير البريطاني ، التوني مارسيس ، مندوب
بريطانيا السابق في الأمم المتحدة والذي أصبح مستشاراً
للتنفيذ في الشؤون الإيرانية بعد استلام خميني للسلطة
وقد تم في الاجتماع السري . في بيت مهدي كسي . كانت
اسرار خميني ويحضور بهشتي وابراهيم يزدي الذي
اصبح اول وزير خارجية النظام الجديد . الاتفاق على
تحييد الجيش الإيراني وسحبه من مواقفه وفتح الطريق
امام خميني واعوانه لاستلام السلطة في طهران تنفيذاً
لمقررات قمة «غواندوب» السرية .

ومن الغائب في سجل خميني انه رجل سياسة يرثي
ملايس «رجل دين» وانه لا يتقرب من فعل اي شيء في سسر
تحقيق مآربه في البقاء على كرسي الحكم الذي يشترط به
الولاء المطلق والطاعة العمياء لخميني . مما جعله اي -
خامنئي - خلفاً ومضطرباً . وزاد من شعوره هذا
المحور والتكتلات المعارضة والمؤنة واستمرار الهزائم
العسكرية في جبهات القتال والتي يقال انه يشعر بالارتياح
ان كلت من تحطيط وتنفيذ قادة «الحرس» .

ان الصراع الدامي على السلطة جعل خامنئي متحلياً عن
اي عرف او قيمة اخلاقية وغير معترف بانه موافق ينفذها
مع القرانه من المال والرجال السياسية في النظام الحكم
ومن الواضح ان ان خامنئي الذي نحاها مع محمل
النظام الإيراني تحدي حالة الحرب التي دخلت عامها
السادس . مع تصاعد حدة الاصوات الإيرانية التي تطالب
بوقف الحرب وبإيجاد مخرج من ورطتها القاتلة . يحد
نفسه ممرقاً بين خوف الإغتيال على ايدي معارضييه من
الملاي وميلوثيه الذين اقساموا على الانتقام منه . وعدم
قدرته على انبات وجوده الفعلي بسبب هيمنة خميني
واعوانه وورثته في الاسك بجميع خيوط اللعبة
السياسية في ايران .

ان المستقب الذي ينتظر خامنئي ان يكون ماي حال
الفصل من مستقب من سقوطه والرحيل . فراء الطابع
بعد خرابه «قم» قد تنبأوا له قاتل قبل ثلاثين عام
مستقبلك سيكون كحيدر مفرس في حين حصل هاج
وسط ركاه محزون

السياسيين يتأييد من حميني نفسه

شجرة الزقوم

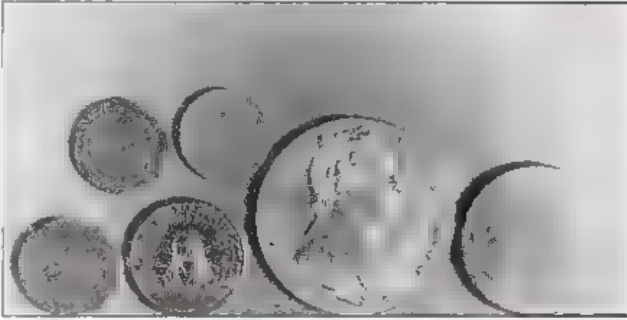
وقد قلم باق نوري زاده وزير الداخلية والعصو
السابق في «توده» والمتحالف مع احمد خميني وراستجاني
بتنفيذ الاوامر التي صدرت له من الأخير حيث وزعت بين
اعضاء مجلس الشورى وثيقة بلا توقيع تكشف عن
تفاصيل مثيرة في حياة خامنئي وسيرته المخاطبة بالشهات
وقد ورد فيها التوبيخ باصله التركي الذي لا يحمل
الدماء المسلمة ، للفرس وماضيه المثير للشكوك .

ومن المعروف ان خامنئي الذي ولد في مشهد عام ١٩٣٩
لم يحصل سوى على التعليم المتوسط ، حيث انخرط بعده
في مسلح الملاي وكان معجباً خلال ترأسه بقم
«الكاشاني» الذي خل ثورة «مصق» وتعاون مع الشاه
وقد لمس منه الخميني قسرة على المراوغة وقابلية التعلق
ورغبة في السلطة وكان زملؤه من الملاي في حوزة قم
يطبقون عليه لقب «الطويل الحديث» .

وقد رافق خامنئي معلمه خميني منذ اضطرابات علم
١٩٦٣ التي وقف فيها معارضاً للأصلاح البراعي وتحديث
ايران كما كان خامنئي عضو الارتباط بين خميني ومنظمة
«مجاهدي خلق» التي كانت اليد الضاربة ضد طغيان الشاه
في الوقت الذي كان فيه الملاي المسلمون بزمام السلطة اليوم
يجلسون مطمئنين وأمنين في باريس ولندن وفرانكفورت
وتؤكد الوثيقة السرية ان خامنئي كان يتلقى مساعدة
شهرية كبيرة من الدكتور «افشار» احد رؤساء الثورات في
ايران عن طريق مدير مكتبه الذي كل في نفس الوقت من
عملاء السفاح .

ان اعتقال خامنئي عام ١٩٦٧ وايداعه السجن لفترة
قصيرة يرجع الى حادث غير سياسي ، حيث نهج بكمكت
بدسة على التليوتير الإيراني «هجر يزدي» واعترف خلال
التحقيق بملاقته بالمعرضة غير انه سرعان ما اطلق
سراحه دون ان يمس احد مآذي بينما تعرض العديد من





ثلاثة بيوت تتحول الى متاحف للنقود الأثرية !!!

النحف الى الكوفة قبل أكثر من ثلاثين عاماً ليجمع بعض متعلق عليه عيناه من نقود قديمة والزيات مهمة ويذكر المواطن هادي جيداً عندما كان يشتري من السواح الأجانب وخاصة الهنود بعض النقود القديمة ومنها عملة هندية نفرة يعود تاريخها الى عام ٩٠٦ ميلادية اي أكثر من ألف عام وهناك عملة هندية أخرى يعود تاريخها الى ١٨٣٨م أما النقود العثمانية فلقدما يعود الى عام ١٢٢٣هـ

الرحلة مع النقود والمسكوكات ذهبية كانت أم فضية ، ورقية أو معدنية ممتعة ومثيرة حيث انها السفر الى التاريخ وشواطئه الضخمة والقرى الى عالم جميل محفلة بالملوك والزعماء والآثار المهمة والشواهد التاريخية وفي مدينة النجف المكتظة دالماً بالتراث والمعطاة بالفاضة تحولت ثلاثة بيوت الى متاحف للنقود والمسكوكات تحتضن عملات نادرة وقديمة تتألق في بريقها وتروى تاريخها ومن هذه النقود عملة ذهبية يعود تاريخها الى عهد الإمام الحسن عليه السلام بالإضافة الى عملات قديمة أخرى . المواطن صادق حسين صلي صاحب محل صياغة في السوق الكبير في المدينة بالإضافة الى بيته تحول محله الى معرض أثني للنقود والتحف ومنذ اعوام طويلة وهو يصافح مع النقود ونماذجها النادرة حيث كان يذهب الى سوق الشوكة وفي محل متواضع كان يجد ضلخته ويذهب الى بعض المناطق الأثرية لينقب عن نقود قديمة ويبيع من بعض السواح ما يشتي غلبه بالإضافة الى رحلاته العديدة الى بعض القطر العالم حيث كان يذهب في بداية كل رحلة الى المتحف ليشاهد نقود ذلك البلد القديمة ثم يقتني نماذج منها من الباعة ومن النقود التي يعز بها عملة ذهبية ضربت في عهد الإمام الحسن وعملة بريطانية عليها صورة الملكة فكتوريا يعود تاريخها الى عام ١٧٨٠م وعندما سألته وهل هناك عملات أخرى اجاب

لدي عملة عثمانية تاريخها يعود الى ١٢٠٥ هـ بالإضافة الى المجاميع الكبيرة من النقود الورقية والمعدنية التي يعود تاريخها الى مئات السنين ان امنية هذا المواطن ان يقيم معرضاً شخصياً لعملاته النادرة التي يتعرف المواطن على نماذج نادرة من نقود العالم

اما المواطن هادي لعدد الموسوي وهو خياط بدأ قبل اربعين عاماً بجمع العملات والنقود النادرة وكان يسير على قدميه من

وعر زيارته لدول العالم يقول هذا المواطن يابسه زار فرنسا وبريطانيا وايطاليا عديدة ودخل متاحفها واقتنى بعض العملات القديمة والنادرة منها

ان بيت هذا الخياط تحول الى متحف للنقود الأثرية النادرة اما المواطن عبد الأمير حبيب (مشرف تربوي) فهو من توسع الهواة خبرة وثقافة في هذا المجال ولديه أكثر من ١٤ ألف قطعة نادرة ويحتفظ بمكتبة خاصة عن ماكتب في النقود

■ محمد عباس تصوير ناظم الخلفاني

بعولة الف باء الأولى بالشرطي

لنكس مكايك عراقياً بالانتماءات الجديدة في قانسية صدام ، تقيم مجلة (الف باء) بطولتها الأولى المفتوحة بالشرطي بالتعاون مع اتحاد الشرطي العراقي تبدأ البطولة في يوم ١٩٨٥/١٢/٢٧ ولغاية ١٩٨٦/١/٦ في مركز شباب الشهد سعد الاعظمي .

يبدأ التسجيل الآن وفي المركز المذكور . علماً ان هناك جوائز قيمة للفائزين والفائزات في هذه البطولة التي ستعز ضمن الاسلوب السويصري

من طريف اخبار المهرج التخمية

حريق في المهرج تضرمه رياح الحنين ، وتخمده غزار الدموع

خلال استقبال الوفود الشقيقة والصديقة الذين وفدوا للمشاركة في مهرجان المهرج الشعري السادس وفي حلة ضمت نخبة من الاعضاء الاشقاء روى الاستاذ محمد علي الكلب الحكاية الطريفة التالية :
دخل ابو القاسم نصر بن احمد الحميري على ابي الحسين بن المفتي في اخر حريق في سوق المهرج . فقال له ابو الحسين المفتي يا ابا القاسم ، ماقلت في حريق المهرج ؟ قال : ماقلت شيئاً فقال له : وهل يحسن بك وانت شاعر البصرة - والمهرج من اجل شوارعها ، وسوقها من اجل اسواقها - ولا تقول فيه شيئاً فقال : سالت ولكن القول وارجل هذه الآيات

انتكم شهود الهوى تشهد

اما تستطيعون ان تجدوا

فيا مريدين فاشدكم

هل انني عنكم مجهد

جزي نفسي صعباً نجوكم

من اجله احرق المهرج

وماجت رياح حنيني لكم

وظلت به تلوكم نوافد

ولولا دموعي جرت لم يكن

حريقكم ابداً يخدم

■ عبد الغفار البصري

الجائزة الذهبية للاتحاد العام لنساء العراق

حصل جناح الاتحاد العام لنساء العراق على الجائزة الذهبية الأولى في معرض بغداد الدولي .

لنقلاته المتنوعة والجيدة ولمساهماته الواسعة والتي شملت مختلف شروعات الاتحاد في محافظات قطرها الحبيب



عقيلات الدبلوماسيين العرب

في بغداد

يشاهدن بانوراما القادسية

عقيلات السفراء والدبلوماسيين العرب العاملين في العراق زاروا في الاسبوع الماضي بانوراما القادسية في المذائق .. وتقبصوا تفاصيل الحركة التاريخية الرائعة بين العرب المسلمين والعرب والتي جسدت البانوراما في اروع تشكيل فني . تطلعت هذه الجولة لزوجات الدبلوماسيين العرب امانة الاعلام والعلاقات الخارجية في الاتحاد العام لنساء العراق



حكاية داخل اطار شعر ومستشعرون !!

اسمي مجموعة من الوراق
محشوة بكميات مبعثرة اطلق عليها
اصحابها نظراً اسم شعري
حاولت ان اقرأ الكلمات وان اكتشف
الشعر فيها ولكن خاب ظني ..
من المؤسف جداً ان يتصور البعض
ان كتابة الشعر عملية سهلة ..
ومن المؤسف ايضاً ان يتصور البعض
ان الشعر اذا لم يكن خطيباً لا يمكن ان
يسمى شعراً وان لم يمتلك القافية
ووحدة البصر يفقد التسمية
التاريخية ..

وهنا ينبغي ان اقول بصراحة ان
معظم الشعر الذي تسموه القافية لا يد
يكون سطحياً .. لان الشاعر يتحول شيئاً
فشيئاً الى ناظم ويتحول الشعر تدريجياً
الى نظم .. ان مجرد كلام موزون مقفى
بسطح بزوال اعطاله .. وتدخل اليه
المعاني الزائدة التي تعرضها وحدة
القافية .. الا ان هذه المدرسة الشعرية في
طريقها الى الانقراض ولم يبق منها سوى
طول القيلة .. فقد اثرت النقلة المعاصرة
على الشعر العربي وكذلك حركات
التجديد المختلفة لنقله من اطاره العتيق
المتجمد الى اطار اكثر مرونة يسمح بتغيير
القوافي والاوزان داخل القصيدة
الواحدة .. ويضم بداخله وحدة في المعنى
وانسجاماً في ترتيب اليبات واحكاماً في
ارتباطها ببعضها البعض

كما عرف الشعر في الآونة الاخيرة
مدارس حديثة اخرى .. عرف الشعر
الحزب المرسل الذي لا يلزم وحدة القافية
او الوزن ويتكفي بالانفصالية لفظ حفاظاً
على الجرس الموسيقي والحقيقة انه في
هذه المرحلة من تاريخ الشعر العربي برز
اكثر من شاعر مبدع ..

وفي النهاية طلعت مدرسة
المستشعرين .. هؤلاء هم كُتّاب النثر
وادعياء الشعر .. وهم في الواقع قليلو
الاطلاع على التراث العربي ، فموسمهم
القوي بعض مفردات قليلة لا تمكنهم
من قول الشعر اصف الى هذا ان الموهبة
تعوزهم فلا يستطيعون قول الكلام
الموزون المقفى .. هؤلاء اشيء بالذي لم
يستطع ان يثقل العنب فقال انه حصرم ..
لا يمكن ان يكون الشعر شعراً الا
اذا تميز بما يفرق بينه وبين النثر وذلك لا
يأتى الا بالوزن وبالإحساس الخيالي
وباللغة الشعرية ..

والاعجاز في الشعر ان تاتي
بالمعنى العميق .. بالفكرة النقلة
باللغة الشعرية الموزونة الموسيقية
ايضاً في ان واحد .. وتلك تحتاج الى
موهبة وفكرة ولغة ..

■ لطفي الخياط

حلقة دراسية خاصة بالشباب

وفي لقاء له (الف باه) مع العقيد
الدكتور عبدالامر حسن جنيح مدير
البحوث والدراسات في مديرية الشرطة
العامة قال ان ١٥ بحثاً علمياً ودراسة
ميدانية قدمت في الحلقة الدراسية
وجميعها تناولت دور المؤسسات
والمنظمات الشبابية والجماعية في
وقاية الشباب واسهلات قوى الامن
الداخل في توعية الشباب والجوانب
الاقتصادية والنفسية والتربوية
والاجتماعية ذات العلاقة بالشباب هذا
وقد شارك في الحلقة عدد كبير من
الاستاذة والمختصين في العلوم
الاجتماعية والتقنوية والنفسية
والاعلامية والطبية الى جانب مشاركة
المديريات العامة لقوى الامن الداخلي

بدأت في الاسبوع الماضي اعمال الحلقة
الدراسية الخاصة بالسنة الدولية
للشباب التي تنظمها مديرية الشرطة
العامة / مركز البحوث والدراسات /
بالتعاون والتنسيق مع وزارة العمل
والشؤون الاجتماعية

ونالقت الحلقة التي عقدت تحت
شعار (تنمية - مشاركة - سلم) عدة
موضوعات تدور حول سالة مركزية
تتعلق بوسائل تحسين الشباب ووقايتهم
من الانحراف وفي اطار اهتمامها لفكرة
حزب البحث العربي الاشتراكي ونظيرته
للشباب وسفرشدة بقوله السيد
الرئيس القائد صدام حسين (تكتب
الشباب لنضمن المستقبل).

عشية الاحتفال بالذكرى المتوية لتأسيس بلدية اربيل (١٨٨٥ - ١٩٨٥)

من تشكيل بسط في العهد العثماني الى بلدية من الدرجة الممتازة في زمن الثورة

جوانب عن بدايتها ..

تأسست بلدية اربيل في عام ١٨٨٥م
ابان الحكم العثماني وقد بقرت البلدية
بعد تأسيسها بتقديم الخدمات لافراد
المجتمع وتنظيم العلاقات بينهم ولعل
تعيين طبيب في البلدية في عام ١٩٠٨
لمعالجة اهل المدينة ، بين الميزن الواسع
الذي كتلت البلدية تشمله في حياة المدينة
وتضم ملفات البلدية واضابيرها
القيمة معلومات ثيرة وطريقة عن



انتشلتها ايام زمان ومنها المعلومات
المنشورة ادناه ويعود تاريخها قبل حوالي
نصف قرن وتحديداً عام ١٩٣٦
قررت بلدية اربيل صرف مبلغ ٤ مئتي
٩٨٩ ليرة لتغطية نفقات احتفال وصول
فضيلة وزير الداخلية السيد رشيد عاني
الكيلاني الى مدينة اربيل وكذلك صرف
مبلغ دينار واحد ٣٥٥ ليرة عن نفقات
استقبال فضامة الوزير لزانريه خلال
الاقامة !!

■ طارق ابراهيم شريف

حكاية لثلي

نحن نحب المطر

قبل سنوات كنا نحن ابناء المدن نكره
المطر ..
وحين كتبت السماء تنكد باليوم ايلا
ويدمدم الرعد ويسقط المطر كنا نصحب
بالحمى ..
انها حمى حقيقية .. حمى الضوف من
الصباح وما يحصل من وحل نفوس فيه
حتى الركب ..
كان الصغار يخافون المطر ويكرهونه ،
لانهم كانوا يهربون اي رعب سيلافونه
وهم يجتازون الطريق الموصل الى
المدرسة ..

وكان الكبار يخافون المطر ويكرهونه
لان قلوبهم كانت تذهب مع الصغار الى
المدارس وكانت تنظر لمرأى الالدام
الصغيرة وهي تقف في الطين المزج
والدفاتر والكتب يتوشها شيء من رذاذ
ماء ممسوس بالوصل .. وكانت بغداد
الجميلة .. العروس العذبة تخفض
بقدمها الحافيتين في الوحل .. لكنها
كانت تسمع بركة الى الامام مثل ملقة ..
بالاسم .. حين امطرت الدنيا لم يصدق
أحد في حيناً انه يستطيع الذهاب الى
مدرسته او مقر عمله او الى السوق دون
عناء والبعض شعر بحمى خفيفة تنتابه
حين دهم الرعد وسقطت حبات المطر في
الفناء الليل

لكنها كانت حمى كاذبة ..
وفي الصباح كتبت الطرقات مغسولة
بعاء المطر النظيف ..
وسار الصبية الى مدارسهم تحت المطر ..
وحين ابتلت رؤوسهم شعروا بلشوة
عذبة ..

اما الامامهم فكانت نظيفة .. وكان
الاسفلت نظيفاً .. واخضت الى الابد برك
الطين ومباريات التزلج على الطين ..

أوائل للأبحاث في العراق

- اول استعمال للمصطلح ، داخل
العراق كان في عام (١٩١٠) ا
- اول دليل للهاتف صدر ، في بغداد عام
١٩٣٤ . ولم يكن عدد المشتركين يتجاوز
الالفين ا
- واول خط بري في العراق انتهى عام
١٨٥٧ بين بغداد والموصل ، وكان العراق
انذاك تحت السيطرة العثمانية ا

طاهر ..

أنا: معروف

السكركو العبد



العصبة التي شهدتها المدن البريطانية مؤخراً وبين الأعمال القذرة التي لشربنا اليها من قبل فالتظاهرات التي اجتاحت لندن وبرمفهام ومدناً أخرى والتي رافقتها أعمال عنف شملت قتل أحد رجال المباحث وإحراق المخازن هي في الواقع تعبير عن احتجاج الشباب العاطلين عن العمل وخاصة الملونين ضد النظام الرأسمالي

النقاط التي اشترت اليها لاتمت بصلة الى أحد الأفلام الأمريكية المثيرة بل هي لقطات حدثت في قلب سوق باريس وتحدثت في ساحة (الغوروم) في روما أيضاً وفي لندن ونيويورك الخ ..

سوق باريس هذا معروف لدى الجميع ومن صمغهم رجال الشرطة والمهربيون . وهو معروف في نيويورك ولوس أنجلوس وطوكيو . وهو ملقى الضحايا ونجوم السينما وعارصات الأزياء كما أن هذا السوق مع وجود الساحة الكبيرة فيه يعتبر مركزاً مهماً لتجارة المحدثات

حياة هذا السوق اعتراه مؤحراً الميعير وتحول الى ميدان فسيح للحرية والحدوح في فرنسا . كما تقول الصحافة الفرنسية . فلم يعد هناك احترام للقانون في هذه المنطقة التي تتقاطع فيها خطوط المترو والقطارات في شبكة دائمة تشبه الى حد كبير شبكة الكمبيوتر ويقدر عدد الذين يعرفون بهذه المساحة رهائ بصفت المليونر شخص يومياً

ورغم المراقبة المستمرة التي يفرصها رجال لشرطة عن الداخلين والخارجين الى المساحة إلا أن المهربيين والجشيشة والكوكائين (إل س د) تناع بصورة علنية بطلائها ولكن بأسعار عالية جداً

هل هناك حلول لهذه الظاهرة السلبية ؟ نعم هناك حلول ولكن من يختصي لهذه الظاهرة عليه أولاً أن يسقط من حسابه العقاب والسجون وتقديم المواقظ والإرشادات ، بل التفكير حدياً بالأسباب التي تكمن أول ما تكمن في البطالة والركود الاقتصادي والأحياء التي تحث على الشباب وإشاعة الفكر اللائع واللاجئ في صفوفهم

٢٩ الف بء

ظاهرة التمرد على القيم والتقاليد السائدة في المجتمعات الغربية أضحت من الأمور اليومية الاعتيادية وبالطبع تذهب التفسيرات التي تتناول هذه الظاهرة مذاهب شتى ووفقاً للمدارس الفكرية التي يؤمن بها هذا الكاتب أو ذاك ..

هناك من يعتقد بأن صفة التمرد لدى الشباب صفة طبيعية تلازم الإنسان في عمر معين ولا يسعى أن يصاب بالذعر عند مواجهتها لهذه الظاهرة . أما الذين

يلتزمون التحليل الاشتراكي في تفسير هذه الظواهر فيؤكدون من هناك حمسة من العواص تلعب دوراً رئيسياً في دفع الشباب الى اعلان تمردهم ولكن بصورة خاطئة وتفرغ جثاجاتهم في قبوات ليست القنات التي يجب أن تفرغ فيها فهم . أي هؤلاء المحفلون .

يعتقدون بأن البطالة التي تطل الشباب في العرب الرأسمالي وكذلك تفكك الأسر اما بالانفصال أو بالطلاق وضعف هيمنة الرجز على البيت إضافة الى الدور الذي تلعبه الأحزاب اليسارية والمحافظة والتي تستهدف حرف الشباب عن مسيرة الضال وإشاعة الأفكار العنصرية ودات الطمع الفلاني لديهم هي التي تدفع هؤلاء لاقتراف أعمال يبدى لها حين الأسس ولكن يجب التمييز بين التظاهرات

تفاهم البطالة والركود الاقتصادي

والتمييز العنصري اسباب

تؤدي إلى تفاهم أزمة الشباب !!

الباء ..

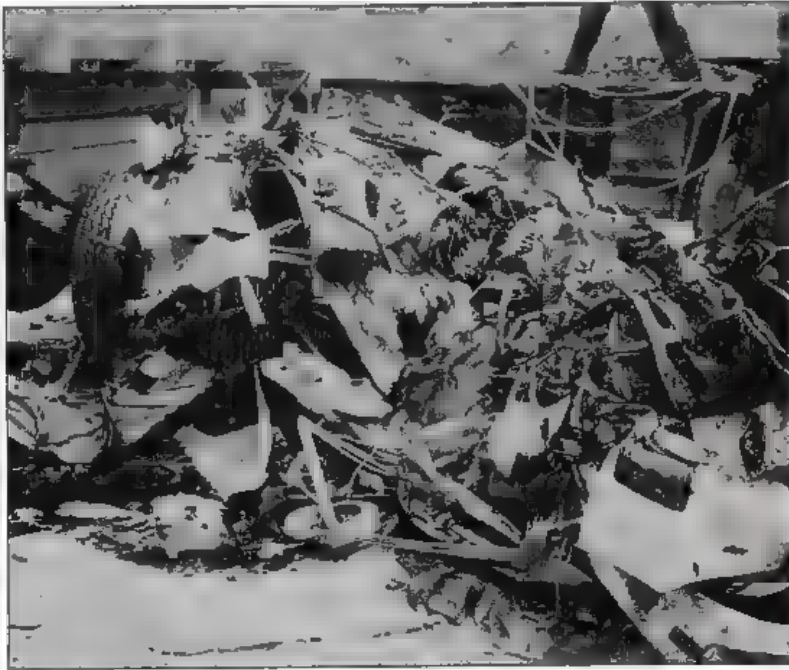
الوت في علات بارت



يقول الجهاز المركزي للاحصاء ان وسائل النقل على اختلاف انواعها ظاهرة حضارية لكني وبعد ان فرغت من قراءة نشرة الجهاز لاحصاء حوادث المرور لسنة ١٩٨٤ كبرت بهذه الظاهرة الحصارية التي تسببت في قتل ٤٣٣٩ عراقيا خلال العام الماضي ١٩٨٤ فقط اما في الصين السلسلة فقد كان الرقم اعل

من هنا نتطرق لنضع امام قرائنا وملفات اصحاب السيارات وممر له علاقة من بعيد او قريب (بهذه الظاهرة الحصارية - القاتلة) احداث الارقام والاحصاءات والراء عن هذه المسألة علنا نسهم قليلا او كثيرا في دفع الجهود الهادفة الى الحد من حوادث السيارات ونتائجها الى امام خطوة اخرى او اكثر

٢٠ الف باء



بدأ عزيزي القاريء تطلع الى هذه الأرقام التي استقيناها من أحدث نشرة إحصائية أصدرها الجهاز المركزي للإحصاء عن حوادث المرور
التي تسببت حوادث المرور خلال العام الماضي يقترب ٤٣٣٩ شخصا بينهم ٣٤٤١ ذكراً والنساء من الإناث أما الجرحى فقد بلغ مجموعهم ٢٤٧٢٨ شخصاً بينهم من الذكور ٢٠٣١٦ والإناث ٤٤١٢ وكانت الخطيرة منها ٥٩٩٢

أما عدد السيارات التي اشتركت في الحوادث خلال العام الماضي فهي ٤١١١٧ سيارة كان من بين سواقها ٥٥٤٤ سائقاً غير مجاز وجاءت محافظة بغداد في مقدمة المحافظات إذ كانت حصتها من القتلى ٨٤٠ قتيلاً تليها البصرة ثم نينوى أما أقل المحافظات فكانت كربلاء ودهوك

وتدلنا الأرقام الى أن عدد الحوادث المسجلة في مراكز الشرطة خلال عام ١٩٨٤ كانت ٣٣٠٧٦ محققة زيادة بنسبة ٧٣/٤ عن السنة السابقة ١٩٨٣ وإن حوادث دهس الأشخاص ارتفعت في عام ١٩٨٤ عن العام السابق بنسبة ١٥/١ أما الحوادث التي وقعت بسبب السواق فقل عددها ٢٨٤١٥ أي بنسبة ٨٥/٨ عن مجموع الحوادث وهذه معلومة أخرى جديرة بالتحقيق وهي أن عدد السواق المشركين في الحوادث المسجلة خلال سنة ١٩٨٤ وهم بحالة جيدة ٩٣/٤ وفي حالة التعب والمرض ٤/١ وبحالة سكر ٦/١ والنوعية حالات أخرى

مدير المرور العام

من هنا يتوجب علينا استعراض أراء بعض المعنيين في كل ما يجري من ماسي على الطرق الخارجية على وجه الخصوص والطرق الداخلية على وجه العموم
لواء المرور قاسم أحمد الداود مدير المرور العام قال لـ (الأنباء) بهذا الصدد أن حوادث المرور انخفضت في عام ١٩٨٤ عنها في العام السابق وذلك بسبب تزايد الوعي المروري لدى المواطنين وتضاعف الإحراقات المرورية تكسب سقى طموحين إلى مزيد من هذا الوعي
أما عن الجهات ذات العلاقة بزيادة أو نقصان حوادث المرور فهي كما يقول السيد الداود : الورارات وسائقو

سيارات الدولة وأمنه العاصمة فيما يتعلق بوضع العلامات وتخطيط الشوارع والافتاق والجسور داخل العاصمة والمؤسسة العامة للطرق والجسور بتبليط الطرق ووضع العلامات وصيانتها على الطرق الخارجية أما في مراكز المدن فهذه الاختصاصات من مهام البلديات
ثم يعقب السيد مدير المرور العام على كل هذه الجهات لأنها لا تتجلبب مع أجهزة المرور بلتستوى المطلوب ونسأل عن أسباب الحوادث المأساوية التي تشهدها الطرق الخارجية والداخلية فيوجرها لنا السيد مدير المرور العام بقوله :

« أن الأسباب كثيرة وتأتي في مقدمتها أن طرفاً بحاجة إلى صيانة مستمرة وتخطيط وتحوير بعض ممراتها وخاصة على الطرق الخارجية لتأمين حسن السير عليها ووضع الأسيجة على جانبي مداخل الطرق الخارجية

توصيات على الرفوف العالية

ثم يضع أمامنا تصورات لما يجب عمله للحد من حوادث المرور المؤسفة فيقول ... أن مؤتمر مديري المرور الذي اختتم في ٢٧ تشرين أول من هذا العام ركز على موضوع الحد من حوادث المرور وجاء في مقدمة توصياته بأن

■ أرقام مخيفة عن حوادث

السيارات ... وقتل الحوادث

■ ٤٣٣٩ قتلوا عام ١٩٨٤ بسبب

حوادث المرور



اللواء قاسم أحمد الداود مدير المرور العام



ملازم أول رعد الدليمي مدير العلاقات وكافة

التوصيات السابقة لمؤتمرات المرور لم تنفذ كما يجب ورغم أن البعض منها أخذ طريقه إلى التنفيذ فقد أدى إلى خفض عدد الوفيات والإصابات والحوادث المؤسفة خاصة على الطرق الخارجية

وأكد المؤتمر أن معدلات الحوادث في العراق ما زالت مرتفعة قياساً إلى العديد من الدول النامية والمتقدمة وأوصى المؤتمر بتصعيد عمليات التوعية المرورية للمواطنين عموماً وللسواق السيارات خصوصاً وذلك لدفعهم إلى الالتزام الطوعي بقواعد السير والمرور ... ويقترح اللواء مدير المرور العام على إذاعة وتلفزيون بغداد زيادة أوقات بث البرامج المرورية وجعل أوقات بثها مناسبة أكثر مما هي عليه الآن ومواصلة دعم لجان التوعية المرورية في المحافظات وتكريس جهود وزارة التربية في المدارس المتوسطة والثانوية والتشديد في توفير شروط الختان في المركبات . وهنا يشير السيد المدير العام إلى أن أجهزة التلفزيون لفحص المركبات في طريقها إلى العمل في قطرنا ... ثم يقول ... يجب أيضاً التشديد في تطبيق قانون النقل فيما يخص الحمولات الزائدة وتحوير سيارات الحمل إلى سعات أكبر من تصميمها الأساس الأمر الذي يؤدي إلى تكسر الشوارع ووقوع الحوادث ... ويضرب لنا مثلاً على ذلك فيقول - القينا القبض على سيارة مصممة لحمل ١٦ طناً من الأنقل وهي تحمل أكثر من ٥٠ طناً

السرعة ...

○ ونسأل السيد مدير المرور العام ... هل نعتقد أن نفاط السيطرة المرورية على الطرق الخارجية مؤهلة أو قادرة على ضبط سرعة المركبات وكما تعلمون فإن السرعة لم للكوارث ؟
- قال . نحن نستخدم الرادار لذلك وفي نقاط محددة لكن الأمر يبقى عاجزاً أمام رغبة البعض من سائقي المركبات بارتكاب المخالفات وبظلم الضمير هو الرقيب الوحيد والأقوى من كل الأجهزة ... ويسأل مدير المرور العام - بالله عليكم هل هناك حلقة ملوكوف رجال مرور في سلحة مجهزة بالأضوية المرورية ؟

ونحن نقول . طبعاً لا حاجة لذلك ولكن الأمر يتعلق هذه المرة بالإنسان الذين تسري في عروقهم روح المخالفة ولا يهمهم إلا الذي يلحقونه بالآخرين جراء مخالفتهم وطيشهم . أيضاً يقول المدير العام - المخمور وهو يقوم بسيارته ألا يعرف ما لدينا من أجهزة حديثة لفحص المخمورين ؟ ثم ألا يعرف المخاطر التي تحيط بهذا العمل المخالف لكل الأعراف والنواهي المرورية ليس في العراق حسب بل في أنحاء العالم . . إذ أن نطلب من أجهزة الإعلام - الحديث لا يزال للواء مدير المرور العام - أن تتعاون معنا وباعلى طاقة للحد من الحوادث وغرس الأفكار وتعلم قواعد وانظمة المرور لكل الناس

الأطفال أيضاً ...

○ ويقول السيد المدير العام - لاحظنا أن نسبة كبيرة من مرتكبي الحوادث هم من الأطفال دون سن ١٥ سنة لماذا تقولون في ذلك ؟

- نحن لا نقول شيئاً لكننا نذكر الآباء والأمهات والمعلمين والمدرسين بواجبهم الإنساني تجاه هذه الحالات المؤسفة ... إذ أن العقوبات صارمة بحق أصحاب السيارات التي يقودها أطفال وقد تصل إلى حجز السيارة والحبس وغير ذلك . ويبقى الأمر معلقاً بالوعي الذي مضع إليه دائماً . بعد ذلك يجب أن نطلي نظرة على ما تقوم به مديرية المرور العامة من جهود إعلامية لتوعية كوادرها والمواطنين موريا

التوعية

- يقول الملازم الأول رعد الدليمي مدير العلاقات وكافة نحن نعمل دائماً مع المواطنين والمختصين على ترسيخ قيم

من مفكرة الأربعاء

حسن العاني

حسن العاني

بؤكد رجال السياسة والمعنون
بأمور العالم الغارق حتى لثنيه
بالمشكل ، إن قطراً عربياً ثروات
يُشرف على الأفلاس ، ويعاني من ضلقة
ملحة خلقة ، دفعته إلى الاقتراض ومد
اليدين بئوك التموين العالية !

أما حزين للعالية ... حزين حد الألم
والدموع أن يكون هذا البلد ، المدينون ،
عربياً ، وأن يكون هذا البلد غنياً ، ومع
ذلك تصل به الحلجة ، وتبلغ به الأمور
هذا المبلغ من الغنى

ولست بحاجة بعد ذلك إلى
الاستدراك والتوضيح ، إن الرأس الأول
في السلطة ، هو الذي يقف وراء هذه
الحلقة الموحجة ، ويبقى السؤال الأهم ،
أين ذهبت دنائير الخزينة وموجوداتها
الذهبية ؟ هل أنفقها ذلك الزعيم على
شراء الضياع والقصور واقامة الحفلات
والولائم الدسمة ؟

رجال السياسة يؤكدون إن ٢٣٪ من
الميزانية مخصصة للاغتيالات وملاحقة
الأفراد والشخصيات الوطنية الهاربة
من جحيم هذا الزعيم

طبيب ما زالت هناك ٧٧٪ من
الميراثية ، وهي تكفي لحياة معقولة في
بلد غني ، لكن الزعيم خصص ٧١٪ من
واردات الميزانية لبحوث واكتشافات
غربية ، تاركاً لمصاريف السلطة
والشعب ومتطلبات عيشه ٦٪ فقط

ملا يبحثون ؟ وما هو دور اللجان
التي تطوف أرجاء العالم لتجمع
المعلومات الاستقصائية والكشفية ؟

مثال واحد فقط نذكره للتوضيح
وصل إلى أسماع اللجنة نيا اكتشاف
جزيرة معزولة في عرض المحيط
الهادي ، يقطنها ٣٢٩ إنساناً يعيشون
على الصيد وما ينبت فوق جزيرتهم من
نبات ، وقد أبرقت اللجنة إلى الزعيم
بالتحقيق المهم ، فما كان منه إلا أن
خصص ١٠ ملايين دولار لسكان
الجزيرة ، وفي اليوم الثاني بالضغط ،
عرض عليهم مشروعاً عاجلاً لإعلان
الوحدة ومن المحتمل أن تنشر بنود
المشروع كاملة في الطبعة الجديدة من
الكتاب الأحضر !



السيارات في حالات التعب أو المرض و السكر و سحر
تحمل المظاهرات الشعبية دوراً كبيراً في توعية المواطنين
بالالتزام بقواعد المرور ... وندعو المواطنين أن يكونوا
عونا ومنبها للسواق الطلاشين وعل السواق أن يطلعوا
على الارشادات المرورية المثبتة على هوياتهم النقابية على
الأقل

ويقرح السيد رئيس النقابة .. أن يتم اصلاح
الهواتف المثبتة على الطرق الخارجية وتوزيعها على الطرق
الخارجية التي لا تتوفر فيها هذه الهواتف لاستخدامها في
الاطلاع عن الحوادث وانقاذ جرحى تلك الحوادث ثم يؤكد
ضرورة عدم السماح بالتلاعب بالحمام سيارات الركاب
والحمل الامر الذي يؤدي الى مزيد من الحوادث

رحمة بالحدس

مقدار اجواء الحوادث المرورية المؤلمة وتذكر اولئك
الابرياء الذين قتلوا بسبب طيش البعض واهمل البعض
واصرار البعض الآخر على عدم الالتزام بالقواعد المرورية
وباحترام حقوق الآخرين من الناس ... سواق السيارات
والسائبة ... وتقول .. رحمة بزاوج الاطفال الابرياء
والعوائل مستحتمي الطريق بذلك مناشد كل من
يجلس خلف مقود السيارة وينطلق إلى الامام ... ومع الف
سلامة على طريق السلامة

تحقيق / عبدالرسول حسنين

تصوير / عبدالزهرة الهلائي



الاحترام المتبادل بين المواطنين ورجال المرور .. ونؤكد ان
المخالف اذا كان قد ارتكب مخالفة عن غير قصد علينا
ارشاده الى الطريق الصحيح وكفى لأن العقوبات لا تردع
من يعتمد على المخالفة ابدا ..

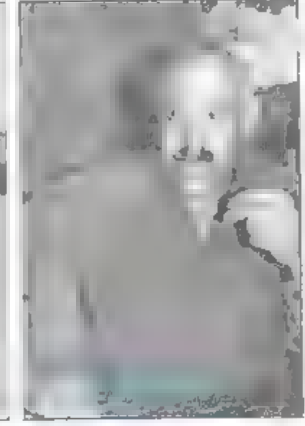
وقد افننا ٨٥٠ شوة للتنظيف والتنوعية في احياء القطر
اضافة الى برامجنا الاداعية والتلفزيونية وهي - السلامة
العامة وقف وانتبه وطريق السلامة ومساهماتنا في برامج
اخرى مثل ساعة على الهواء والبيت المباشر - وهناك
دراسات وبحوث كثيرة ينجزها معهد المرور حول الحد من
المخالفات والحوادث

ويدعو الملازم اول رعد الدليمي للمواطنين الى التعاون
مع اجهزة المرور بالمقترحات والاخبار عن اية مخالفة
موسطة رجال المرور والبرامج الاذاعية والاتصال
المعاشي ويقول لدينا هاتف مباشر سيعمل قريباً برقم
(١٠١) كما هو حال بقية اجهزة كالمحطة والاسعاف
الطوري .

التقنية ماذا عملت ؟

بعد هذه الاجراء .. منتقل إلى التقاية العامة لعمال النقل
والمواصلات . وموجه سؤالا للسيد عبد كاظم رئيس النقابة
ما هي في رأيكم اسباب الحوادث ؟ وماذا تقترحون ؟ وماذا
عملتم لحد من تلك الحوادث

يقول ان اسباب الحوادث تنحصر في السرعة
الخطوة وندعو المواطنين في هذه الحالة إلى عدم الضغط
على سائقي المركبات الكثيرة لزيادة السرعة وهو ما يحصل
دائماً ثم الالتماس لدى الكثير من السواق وفيادة





جهاز الرافدين لخدمة السجين

Abstract: 1070-1080

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



جهاز الرافدين صمم اساسا لخدمة النخيل والعناية بها من خلال جهاز الرفع المفصلي الهيدروميكانيكي المركب على الجرار عتقر (٧١)

— 100 —

1. **مقدمه**
 2. **روش تحقیق**
 3. **نتایج و بحث**
 4. **نتیجه گیری**
 5. **منابع**

مالذي أراده قبيل من هابيل ... حتى صفعه صفقة
الموت الحاسمة ، وهو لا يدري حين حفر أول قبر لأول جسد بشري . إن
هذا الجسد لن تثبت ذكره غير المساة ؟
هل أراد قبيل أن يؤدب أخاه هابيل فأرداه صريعا ، قبل أن يستطيع حوارا ؟

الأخوة «الرؤسية» تنافس مشروع !

هل أراد قبيل أن يعلم أخاه أول
مبادئ الملكية الخاصة وأسس تنميتها
والحفاظ عليها فكانت - المقامه -
الجريمة ؟

هل أراد قبيل أن يحتج ضد هابيل
غاضبا من كرمه وسخفه في تخصيص
حصه النساء من الفصح على حساب حصه
الأرض ، فكان احتجلا دائما لا تراجع
عنه ؟

لم أن قبيل - غضب وامتعش من
ممارسات أخيه التي تضعه في زاوية
حرجة من التنافس ، وكانت حالة سوء
فهام . وكان انفعالا ثم جريمة نكراء .
وقتل ظللا ، ولكن لم يسهله الاصرار
والترصد كل قتل غير متعمد لكنه
وصمة الموت الابدية ؟

تعرف قبيل على الموت ... وتعرفنا
نحن أبناء الأرض على الدفن .. وصار
الحنن قصة . وصارت حكاية قبيل
وهابيل أسطورة في زمن بدأ لعبه مع
الحياة بالأساطير !

قلت أم محزنة : لو لم يكن قبيل
وهابيل أخوة «رؤسية» لما عرفنا
الجريمة

قلت : بل لو لم يعرفنا المحنة ، لما
عرفنا الجريمة

قلت : هذا هراء .. أنت مهووسة
بكلام عن السلطة .. والتملك والمصلحة
الشخصية الأمر وما فيه .. انهما
«رؤسية»

قلت : أهي تأثيرات المسلسل
التلفزيوني «شهد ودموع» ؟ عليك أن
لاتنسى أنني ، إن حافظا لم يقتل شوقيا ،
وأن شوقيا يسكن قلب حافظ رغم بشاعة
المساة . لكنه صراع عالم التجارة .
والتجارة لا تعرف غير الربح إيا ولذا
قلت : حافظ لم يقتل شوقيا ، وقبيل
لم يكن يعرف أنه سيقول هابيل ، بل كانت
حادثة من مشيئة الله ليتعرف الإنسان

على الموت والدفن . . ولكن الله تعالى أراد
منها الحكمة ... وروى لنا عن المساة
التي تسكن صراع الأخوة وحافظ صنع
اسباب موت شوقيا تنافسا
قلت : أنا وأخي (رؤسية) ، لكنا لم



تلعب لعبة الجريمة :

قلت : هل أنت متأكدة ، تذكرني ، إن
جريمة ارتكبتها أخوك محقة إذا كنت
الأكبر حين سلبك نعمة تقدر ما
لا أستطيع هضم مثل هذه الآراء ، إذ
مازلت أعيش نعمة - أنا وأخي على أيم
عمي ، لنا وإبن عمي على الخريب - .
نحن مازلنا نعمل أرضنا الجميل مع
العشيرة والقبيلة حين تبقى يد
واحدة ضد شطابيا غريب معقد ثم أنت
تنتهي إلى عوائلنا من هذا المنطلق
وتنتهي إلى عراقنا لأننا في العراق مازلنا
عشيرة واحدة ، وننتهي للامة لأننا
مازلنا العشيرة العربية الواحدة
الكبيرة ، التي يسمونها في المصطلحات
الغربية بالمجموعة العربية . فكيف لي أن
أسقط بمأساة قبيل وهابيل أو حافظا
وشوقيا المعاصرين !

لنسال نحن ... هل السؤال يؤشر إلى
الوان لا تتحد بالأسود والابيض فقط !

الأصغر سرق الأكبر

السيدة (ل م) تؤيد أن أصل مشكلة
«الرؤسية» هو التنافس بين الأخوين
المتكئين على أحقية - الأهمية - وأن الأخ
الأكبر يكتشف أن أخاه الأصغر جاء
ليسرقة حقه الأسبق في اهتمام الوالدين
والعائلة به عموما . وأن أخاه الأصغر
أخذ حصه من الاهتمام على حساب
حصته لأنه حمل صفة «الأبن الجديد»
وتقول السيدة (ل م) موضحة
اضطرار الأخ الأكبر لاتخاذ موقف بذلام
مع حاجته للقوانين الداخلي ... ويكون
هذا الموقف عادة ، حالة تائب للعقاب ...
فعل الأخ الأصغر أن يدفع ثمن مصفرته
حصه من الاهتمام فكانت حكرًا للأكبر ...
وخاصة إذا كان الأكبر هو الأول .
وسألها كيف ؟

تقول السيدة ل م : إن ابنها الأكبر
مثلا ، أصيب بالدهشة حين رأى أخاه
الأصغر يور الحياة . ثم لم يتحمل الأمر ،
فلحقنا في حضن جنته يبرجوها لنربعيد
والده هذا الصغير الجديد إلى البيت
الذي جاء منه .

في البداية - قابع السيدة ل م -
اعتبرنا الأمر نكته . وحاولنا أن نعرف

صدا الأكبر على أخيه تعارف الأخوة
عز مشكلة جدية بدأت تنمو وتكبر مع
حو الولدين
وتضرب (إ.م) مثلاً على ذلك - مرة
بعيت الكبر يضرب الصغير بالمسطرة .
مجرته وإيمته ، فقال " ألا تضربيني
حتى تؤذيبي ؟ " وألا تضرب المعلمة
المتفك بالمسطرة حتى تؤذيبيهم ؟ لنا أولاد
نهي لأنه حطم لعنتي .

غربة

- وكيف عالجته الأمر ؟
تقول السيدة (إ.م) لا أستطيع أن
تقول أنني عالجته الأمر ، أنني أحول
التخفيف من حدة المشكل بينهما ،
ولأبهما قريماً بالنسبة (الفرق سنة واحدة
بينهما) فإنهما يتألفان على التعايش
معاً ، بلعبان ويختلفان ، بتخصصان
ويتصالحان ، لكن المشكلة الحقيقية هي
العيرة .. ولا اعتقد أنني ساجد لها حلاً ،
الأكبر - مثلاً - غير متفوق في المدرسة ،
بينما الأصغر ، متفوق باستمرار وإلى
درجة تلحق الفخر والاعتزاز . الأكبر لا
يتحمل هذا التمايز ويحاول أن يستعاض
عنه بالعصا ، يريد أن يثبت للأصغر
أنه الأولي ، الأشجع ، وأنه رجل العائلة
الحقيقي بعد أبيه

الآن يعيش كل منهما عالمه ، الأكبر ،
دخل معهداً فنياً ، والأصغر متفوق في
دراسته العلمية ، لذلك يجنب الأكبر
أخاه الأصغر ولا يتحدث به ... إلا حين
يتعرض الصغير إلى مشكلة خارج
البيت ، فيحاول الكبير معاضدته ،
ومتأمرته أو ملاحقه إن قلده

- والبنات .. كيف الحال معهن ؟
- لا أحب التحدث عن موضوعهن فالأمر
يجرحني ، ولكنني أتدرك إلى مشكلة البنات
بمقاييس الجمال بين الأخوات البنات ،
أنها مشكلة معززة ، ولا يحلها غير
النضج ، أنها تخلق عند من ترى نفسها
أقل جمالاً ، حالة من التحسس باللبس ،
والغربة القاسية حتى وإن كنت أكثر
تميزاً في مجالات الحياة الأخرى

وجهاً لوجه

حديث السيدة (إ.م) غير غريب عن
عوائلنا ، لكنها قد تميشه بمشاعر أقل
قلقاً حسب تركيبة العائلة الواحدة ،
وحسب مفاهيم الوعي التربوي السائد ،
وحسب خصوصية كل فرد منا ، ومع هذا
قلنا لندخل قلوب الأخوة وخاصة الصغار
منهم ، ليكون الحديث على المكشوف ،
ببراعته ، ويتعلمه وبوضوحه أيضاً
عبد الله (١٢ سنة) يكبر أخاه عمر
بـ خمس سنوات ويكبر أخته ليل بعشر
سنوات ، نسأله

- من أحب اليك عمر أم ليل ؟
- عبد الله : ليل ، لأننا في العائلة
نحب البنات
- هل تلعب مع عمر ؟
- عبد الله : اللعب معه ، ولكن بدون
منعة ، أنه مزعج وكثير المشكل ، وينهي
اللعب بمشكلة دائماً .



- عمر : ليل طبعاً ، لأنها البنت
الوحيدة ، ولأنها صغيرة ، لكنها
قزنجي .
- كيف ؟

- عمر تحطم لعنتي
- وماذا تفعل أنت ردأ عليها ؟
- عمر : أصرخ بها
- هل تضربها ؟
- عمر : لا من قال لك أنني
أضربها ؟

- لم يقل لي أحد أنك تضربها . ولكنني
أسأل
- عمر : أنه عبد الله ، هو الذي قال لك
ذلك ، أنه يفتن علي دائماً ، وهو يقول
الفننة أشد من القتل . لكنه يفتن .
- لكن عبد الله يحبك
- عمر : وإنا أيضاً ، ونحن افتن عليه
عند ولدي أشعر بالخجل واعتذر منه ،
لكنه لا يفتنني مني حين يفتن علي
- هل يعجبك عبد الله ؟
- عمر : أنا أحب أن أكون مثله ، وأحب
أن أحصل على دراجة كبيرة مثل دراجته ،
وأنا حاسبة مثل لته ، لكن بابا يقول لي
أنني مازلت صغيراً .. والدراجة الكبيرة
لا تناسبني ، ولا أستطيع استعمال
حاسبته .
- وأنت ماذا ترى ؟

- ماذا تفعل إذا مضره ابن الجيران ؟
- عبد الله : لوأ اعترف أنه يستحق
ذلك ، لأنه يعتدي على الناس دائماً ،
لكنني لا أقبل أن أسكت لأنه أضي ،
وأضرب من ضربه ضربة واحدة مرة
ضربة .
- وأنت .. هل تضربه ؟
- عبد الله : أحياناً .. أنه يزعجني
ويعتدي علي ، أنه يتصرف معي بغر
أب .

- وهل يقول والدك أن تضربه ؟
- عبد الله : طبعاً لا يقبلان ، أنه
مدللها ، لكنها لا يجسنان تاديبه .
وأحياناً يتصور أن أنني أنا من اعتديت
عليه .
- هل يضرب عمر أختك ليل ؟
- عبد الله : دائماً ، وأنا أمتعه .
- هل تحب أن تستقل بغرفتك عن
عمر ؟
- عبد الله : لا أشعر بالفراغ ، أنه
كثير المشكل معي ، لكنه يؤنسني . وفي
الشتاء أشعر بالبرد ، حين يبقى معاً ،
الفرقة تصبح أكثر دماً ، والشتاء قد
جاء .

تحطم لعنتي

ولتر ماذا يقول عمر ؟
- من أحب إلى نفسك عبد الله أم ليل ؟

- عمر : أنني استعمل دراجته حين
يغيب عن البيت وأقوده أسرع منه ،
لكنهم لا يصدقوني !
- يقولون إن ابن جيرانكم فارس أقوى
من عبد الله

- عمر : كذابون ، مرة ضربني فارس ،
ولم أستطع أن أضربه لأنه أكر مني ،
فضربه عبد الله بكسرة ، وقال له لا
تضرب الأصغر منك .

اعتقد أنها حالة نموذجية بين أي
أخوين عذبا ، واعتقد أنها حالة
طبيعية ، لا تدلنا بحث في دواخلنا عن
جنور الليل وهابيل ، بل يكفينا أن نقرأ
الفتحة على روحهما الطامرتين بمسألة
ذكرهما التي تلح عند البحث في مضامين
الحكمة ، السؤال المشروع ... لماذا يلق
الإنسان في وجه أخيه الإنسان شاعراً
السلاح ؟

أما أخوة العائلة الواحدة ، أو
«الرويسية» كما يقال ... فإنها حالة من
حالات البحث عن التفرد والاستقلال ،
وبناء الشخصية ضمن حالة التلاحم
والصراع ، والحب والتنافس والبعد
والقرب .. وفي النهاية يصبح الأخ
عماً ، والأخت خالة ، والأبناء قسبي دم
وقربي نفع حب العائلة

يقول السيد (جعفر م) - العلاقات
السلبية بين الأخوة ، تنمو في مناخ عائلي
مريض ، غير سوي ، سلبى في النهاية ،
والعلاقات الإيجابية ، تنمو في مناخ عائلي
معاف ، سوي ، وإيجابي أنا مثلاً الأخ
الأكبر في عائلتي ، لم أحصل على تحصيل
دراسي عال ، لأنني حطمت اللعب بعد
والدي رحمه الله ، الذي كان رجلاً
متديناً ، عفيفاً ، صالحاً لم أشعر
بالخسارة لأنني تعلمت أن أتبع طريق
أبي ، أخوتي الآن منهم المهندسين وهم
يشعرونني بقيمتي ، أن بيتي ، بينهم
الأصل وأنا حلال مشاكلهم ، والصدر
الرحب حين نزعجهم أمور الدنيا ، وهم
لكن مازلوا يعثرونني عرابهم ، لي
الفخر بهم ... وأعطني الله على أن أبقي
مفلتهم وبفهمهم ...

- لا أحفظ ولا شوقي
ويقول السيد جعفر في النهاية لم
يولد بيتنا حائلاً ، ولا شوقي ، ولعلهما
هما قاتيل وهابيل عما أراد المخرج أن
يقولنا ، ليحك لنا قصة صراع في حياتنا
الكبيرة ... هو الصراع الذي يأخذ شكلاً
معقداً على الحبل الاجتماعي والتربوي ،
حافظ وشوقي أو قاتيل وهابيل ، ومزمار
من أسرار الحياة ، وتعبير سيمي عن
الإنسان والحياة ضمن رؤية المخرج
أما نحن ، جعفر ، ومحمد ، وحسين ، وعبد
الله ، فلنا أخوة والحمد لله
مثل هذا الموضوع ... أكبر من مجرد
ترددة صحفية ، لأن علاقة الأخوة
وجوانب الشر والخير فيها تملأ ملفات من
المجسوت الاجتماعية والأسئلة
الفلسفية .. كل الذي رغبتنا به .. هو
أننا مازلنا نجبر لأننا أبناء العائلة
العربية الدافئة التي لا تحتمل
غرفتين منفصلتين ، فما زلنا مع غرفة
بصريين

■ هبة إبراهيم







الأصدقاء - بعد بروزي في الخطابة ، الى المركز الاجتماعي في
«تل محمد» وهناك مثلت اول انوار في مسرحية «مثل

الزوجة» وظهرت بدور الزوج .. كان ذلك في الخمسينات
○ ثم ؟

- عملت مع الفنان يحيى فليق في مسرحية «الفجر النائر»
وهي من تأليفه وأحراجة - وانتقلت فيما بعد الى فرقة
شباب الطلبة التي كان يرأسها الأستاذ بدري حسون فريد
وساهمت في مسرحية شجرة مع الفجر - وطلبت مع
مجموعة من الزملاء تأسيس فرقة جديدة هي فرقة «الشباب
المحضر» والتي قدمت مسرحية واحدة هي «سائلة» ثم
انتمت لفرقة الفنون الشعبية التي يرأسها الفنان محمد
الاصطري بعد ذلك عينت في الفرقة التمثيلية التابعة
لوزارة الشباب والتي التحقت بعد حلها بالمؤسسة العامة
للصينما والمسرح التي اسست الفرقة القومية للتمثيل

وقد ساهمت في معظم اعمال هذه الفرقة - وانذكر من هذه
الاعمال «طير السعد» - «قربل» - «محكمة في نيسابور» - صوت
المخل - «حفلة سر من اجل» - «حزيران» - «طائر الحب» - «شيد
الارض الخ»

واحد يكتب والآخر يخرج ؟

زوجته «عائدة خليل» التي تشكل اسمها فيما بعد الى
«عائدة الكاسي» خريجة اكاديمية الفنون الجميلة / قسم
السينما تعمل حالياً في المؤسسة العامة للسينما
والمسرح .. انفساً طموح و «مستعجلة» في نفس
الوقت - حذية وجنية ومربكة ايضاً - لكنها بالفتيحة
محلبة مع نفسها عملت «عائدة» مساعداً في الحديقة
السينمائية ثم منحتها المؤسسة العامة للسينما والمسرح
فرصتها الاولى في اخراج فلم وثائقي عن بغداد وتمثيلها
وهورها واطفائها ، اختارت له اسم «زهور بين تماثيل
بغداد» وقد كتب التعليق للفلم زوجها غازي الكفاني .

تبادرنى «عائدة» بالحديث عن الفرص المحدودة التي
تمنح للكفاءات الشابة . فرصتها الاولى جاءت بعد اربع
سنوات

■ مهن مختلفة وعزف على الناي المنفرد !

«حصنة» ضافية» في التموين أثناء الحرب العالمية الثانية
حيث كان يوزع الشاي والسكر بالبطاقات !!

○ ومن اين جاءت هذه الحبة الرقيقة «المصبوقة»
- من عائلتي - اذ نشأ والدي في الريف وفي منطقة تقع بين
العمارة والمعاصرة «منطقة الاهوار» وقد اخبرني والدي
انه عائل في «سلف» يطلق عليه «أم ساعة»
○ هل هناك منطقة بهذا الاسم - أم ساعة - شخصياً لم
اسمع بها هل تعرف من اين جاءت هذه التسمية ؟
- هذه التسميات موجودة في الريف وقد تسمع عن مثل
حفيف مللا و «هور ابو كويطم» .. وسلف «أم ساعة»
○ من اين جاءت الساعة ؟

- حسبما علمت ان أحد الضباط الإنكليز كان يتجول في
هذه المنطقة ايام الاحتلال البريطاني للعراق وقد اضع
ساعته هناك وتشاء الصدفة ان يعثر أحد الفلاحين على هذه
الساعة وهي معلقة في قصبة وسط المياه وقد أعادها
للضابط الذي استغرق من أمهته وبدأ يحكي القصة
لأصدقائه الأعطالين . وقد انتقلت القصة من ديوان لآخر
حتى اطلقت تسمية «أم ساعة» على السلف الذي وجدت
بغربه هذه الساعة .

○ ومادا كاي والدك يعمل ؟

- كان تاجراً للمطارة ولديه «المجلات» وكان ينقل بضائعه
من البصرة الى بغداد وكان لديه شريك يدعى «يونس» وهو
والد المكثير المعروف فوزي الجنابي . وكان مرصاهم في
الكرادة الشرقية والتي سكنها والدي فيما بعد
○ هذا مايقصر لهجتك الرقيقة .. واين درست ؟

- في مدرسة «غازي الابتدائية» في الكرادة الشرقية
○ ولم تنتقل للدراسة اخرى لو مرحلة دراسية لاحقة ؟
- تركت الدراسة بعد المرحلة الابتدائية لكي ابدأ مشواري
الطويل مع الفن . بدأت عزافاً للناي وانتهيت ممثلاً
كنت اعزف في الاستراحة بين الدروس ، ثم عدتني لحد

■ أين تقع منطقة «أم ساعة» ؟



في البيت لا يكاد غازي الكفاني يختلف عنه في محل
عام ... وعادة مايقدم هو جواره ملتجأ الآخرين ليكسب
وإدهم في اللحظة القديمة

بيت بسيط تجتمع فيه مختلفات - صور في كل مكان
لماطر ووجوه عراقية وعالمية صورة كاريكاتيرية لغازي
الكفاني ولسان زوجته المخرجة السينمائية الجديدة
«عائدة خليل» والفصين للطيور ... الاول ذكر وانثى
وطيران صغيران جداً يصنعان اصواتاً غريبة وغير مالوفة
من طيور «جسوة» . والفصص الشائبي فيه هذه
المختلفات - طيران الحب وزوج من الطائر العراقي
يسود بينهما السلام

قد يفسر هذا الفصص اللغوي شخصية غازي الكفاني
الذي تخصص في الادوار السلبية المعقدة والمركبة ويجيا
يومه حياة طبيعية لا تحكمها العقدة والسلبية فستجد انه
طبيب ومحتاج في نفس الوقت

وكان علي ان قوم بعملية موازنة بين مسيرة الفنان غازي
الكفاني التي تمتد حوالي الثلاثين سنة في الفن وبين مسيرة
زوجته المخرجة التي لا تمتد لأكثر من خمس سنوات في
ممارسة العمل السينمائي . وكل هو يود لو أننا فضاءنا
عليه واستمعنا لمشاكلها وهي تنفذ قلمها الوثائقي
الثاني ... لكننا وجدنا انفسنا في خضم تفاصيل حياة
وانوار غازي الكفاني الذي قد يفرقه الجمهور لهذه الادوار
ويحببه الامل والاصداق والناس الذين يقتربون منه

الرقم قصعة يتكرر !

تسعة افلام روائية عراقية تمتد من الستينات وحتى
الخمسينات ظهر فيها الفنان غازي الكفاني بشخصيات
مختلفة تلقي الغلبا في الادوار السلبية التي يؤديها
احياناً تبدأ الشخصية سلبية وتنتهي ايجابية بآثار
الآخرين

والمتأملون يتذكرونه في افلام مثل «نوبوخذنصر» -
جريمة المجتمع - الضامنون - الاسوار - المسألة الكبرى -
الناحون - القادسية - العائيق - الراس

وتسعى مسلسلات تلفزيونية عراقية ظهر فيها غازي
الكفاني . اربع منها كانت من اخراج ابراهيم عبد الجليل
هي «الفاوس» - جرف الملح - المتمردين - والمختفي» وما
يشقى كان موزعاً بين المسلسل المثير للجدل الذي أخرجه
كارلو هاربتون في بداية عمله التلفزيوني وهو «عطارد» ثم
تأتي انواره التاريخية في مسلسلات اخرى مثل «الكبراء
تلقب بالفرسان» و «جميل بنسنة»

في حين تقور انواره الاخرى على تعليقات تلفزيونية
عراقية قد يشاهدها في فترة اخرى وكان اخرها دوره
الصغير في «أحداث الايام الثلاثة» والذي اعاد اليه الانتباه
مجدداً

لكن الذي لا يعرفه الجمهور ان غازي الكفاني قد مارس
اعمالاً عديدة بعضها لا صلة لها بالفن كعمله في المؤسسة
العامة للكهرباء - ومؤسسة تدعى للبراسلات البولوية، ثم
ممارسته للعمل الصحفي في جريدة البلاد «وكل شيء» .
واعمالاً فنية مثل الاحراج الاذاعي وكتابة السرايح
والتعليقات للتلفزيون . وهذا لا يجعلنا نستغرب
محاولاته في المساهمة لكتابة السيناريو او التعليق للافلام
التي تخرجها زوجته «عائدة خليل» . على الرغم من انه
يسعى لمساعدتها أولاً ولقد كل شيء

هل سمعتم بأم ساعة ؟

قلت لغازي الكفاني

○ عادة مايتذكر في الادوار الرقيقة واما اعرف انك تجد
اللحظة الرقيقة وممازالت تمارس تأثيرها على المودات التي
تستعملها . فهل شئت في الريف اصلاً ؟

- انا من مواليد بغداد لسنة ١٩١٣ في منطقة الكرادة
الشرقية . لكن والدي شاء ان تكون مواليدي الرسمية
١٩٣٧ لأنه اراد ان يزيد عمري ليحصل على منطقة او

٢٨ السلف بساء

عشرات الشخصيات ينتظر الفرصة !

اجابني

منذ فترة اثر هذا الموضوع وقد توصلت مع بعض

الزملاء الى حالة من اليأس !

○ اذن ، هناك مجموعة من الفنانين الآخرين الذين يشاركون في الحال ، مهمتهم تمثيل الادوار الثانوية وليس لديهم فرصة للحصول على الادوار الرئيسية ... ربما كان هذا مقبولا في التلفزيون والسينما بسبب طبيعة النصوص ، لكن المسرح قد يوحى بادوار اخرى غير تقليدية

○ على المسرح ، مثلت شخصيا ، ادوارا رئيسية ، لكن ظاهرة المجاميع الغنية التي تسود في الوسط انطوي اصلت الكثيرين بالضرر نظرا لانها اضعفت عليهم الفرصة . بعض الفنانين كانوا يؤدون ادوارا رئيسية في السينما والمسرح والتلفزيون وفجأة حوصروا بادوار عادية

○ على المستوى الشخصي سبق في ان مثلت ادوارا رئيسية في مسلسلات مثل جحرف الملح ، و «المتمردون» و «عطارد» والمخرجون العرب يمنحوني ادوارا مهمة عندما يشاهدوني ... خذ مثلا دوري في فلم «القدسية» في شخصية «حفيظة اليهودي» ودوري في مسلسل «التخريب» تلحق بقرصان.

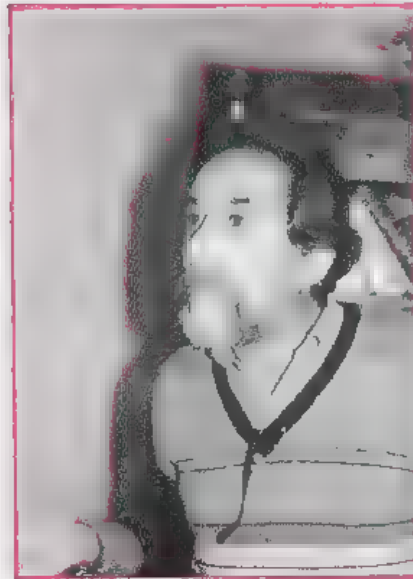
○ هل تصور ان هذه المسألة قد ترتبط ببعض الازمة بشكل الممثل العام . واحد حل واحد هو حلوه !

○ كلا .. انا اؤيد لك ان ازمة المخرجين لها اثر مباشر في هذه الحقيقة !

○ قد اختلف الرأي في هذا ... لماذا لا يمنحك مخرج ما دورا مميذا ماذمت تقدم افضل ماعدك . قد يكون السبب فيك ؟

○ كلا .. ساضرب لك مثلا . انا اكون متخصصا في اللهجة الريفية والادوار المعقدة والصعبة والسلمية عموما . ولم يحدث ان دورا بهذه المواصفات قد يمنح لممثل آخر لا علاقة له به وهذا بسبب العلاقات ، وغالبا ما تكون النتيجة

لماذا يتكرر الرقم تسعة ؟



في غير صالح العمل الفني وعلى حسابها .. احبنا احسن ان هذه الشخصية في قبل ان تكون لصي
○ قد يسر محرج ما لك بانك لا تعطيه افضل ماعدك وهذا احد الاحتمالات ؟

○ انت متابع للشعاع الفني وبودي ان اسالك سؤالاً محددا ، هل شاهدت غازي الكنانى في دور اخفق فيه ؟
○ اعتقد اني شاهدتك ، لكن اعلم انوارك كانت جيدة - لاند ان تكون هناك اختلافات بسيطة في حياة الفنان ومسيرته وما يحدث يحزن بشخصي .. العمر يمضي علينا وانتظر الفرصة

○ هل تعتقد ان الآخرين لا يرمعون قدراتك ؟
○ ليس الجميع ... خذ مثلا ان المخرج ابراهيم عبدالحلِيل يعرف طقسي ويستطيع تقجيرها في اعماله ولعل الشواهد واضحة في مسلسلات «النواصر» و «جحرف الملح» و «المتمردون» ، وهي ادوار ريفية وفي «المنفي» وهو دور باللغة الفصحى وحاليا تنتظر المساهمة في مسلسل قصة المسلمين من اخراج الاستاذ ابراهيم عبدالحلِيل ايضا والذي كفيه الدكتور مالك الخطمي
○ ماذمت تحدث عن اعمالك الاحيرة ، فقد شاهدنا لك قبل اسابيع مسرحية «ناس وناس» ، هل هناك جديد ؟

○ اتدرب حاليا على مسرحية «رسالة الطير» وهي من اعداد واخراج الاستاذ قسم محمد وستشارك في مهرجان القاهرة المسرحي

○ وماذا ستمثل . الرسالة ام الطير ؟
○ الطير بالتأكيد . فكل شخصيات المسرحية من الطيور ذكورا واناثا !

○ اذا كان المخرج ابراهيم عبدالحلِيل قد اصطفك في التلفزيون ، فان المخرج محمد شكري جميل قد اصطفك في السينما ، فهل تعتقد انك مطلوب ؟

○ مطلوب والله العظيم .. لا تأس ان المخرج محمد شكري جميل لا يختار ممثلا بسبب علاقته به .. انه يختار الافضل دائما ولا احد يستطيع ان يجده على اختيارات اخرى وهكذا ظهرت في معظم افلامه وحصلت لقاء دوري في فلم «الاسوار» على جائزة افضل ممثل عراقي وهذا يعني انني اعطيت افضل ما عندي

○ هل شاهدت العروض المسرحية وهل تحضر النشاطات الفنية ؟
○ اخر عرض شاهدته هو مسرحية «الحطبة» اخراج فتحي زين العابدين وكنت امل ان اشاهد عرض مسرحية «حلم ليلة صيف» التي عرضتها الفرقة البريطانية . لكنني فوجئت بان القاعة محجورة للمدعوين !
○ وهل شاهدت - مثلا - عروض مهرجان بغداد المسرحي الاذن ؟

○ لم اشاهدها للأسف ، نظرا لان الدعوات لم توجه لممثل الفرقة القومية عموما . ويكفي ان نقول ان شانا معروفا مثل طعمة النعمي قد منع من الدخول لعروض المسرحيات وهذا ما جعلنا لا نتفر حتى بالذهاب !

○ وهل تقرا في العادة ؟
○ القراءة هي زاد الفيلسوف
○ واخر ما قرأت ؟

○ رواية «الام فيرتو» للشاعر الالمانى «غوته»
○ هل واصلت دراستك كما فعل بعض الفنانين العراقيين الذين قاتتهم فرصة الدراسة من قبل ؟
○ حاليا انا مرشح للدراسة في معهد الفنون الجميلة على آلة العود !

○ ولماذا الموسيقى ؟
○ احبها كثيرا . منذ صغري وانا اعزف على آلة موسيقية بدلت بالفلان وسانظم العود

■ حوار علي مهدي

■ تصوير عبدالمنعم عبدالكريم

٢٩ الف ياه



قلت هذا الوضع سائد في كل مكان وليس من المعقول ان يصبح المخرج الجديد فرصة مباشرة بعد التخرج . اعتقد ان فترة اربع سنوات تبدو معقولة !

○ عادة مليطح المرء في البداية بالقليل ثم ينتقل الى الكثير ... عملت بمساعدة ولم احصل على شيء وكنت السنوات الاولى مجرد معاناة

○ ماذا عن الظلم والظلم في الاول ؟

○ حكايته طويلة والله انه ظهر احدا بعد ١٢ يوما فعليا للتصوير في حين استغرق زما طويلا للتجهيزات والاختفاء وتغيير المصورين واخطاء الطبع تجاوزت السنة والثمانية اشهر ...

○ ولماذا هذا التأخير ؟

○ السبب الرئيسي ان البعض لا يؤمن بان المرأة تستطيع العمل في السينما فكيف اذا تحولت الى مخرجة تقود فريقا سينمائيا

○ في البداية كانوا يعلمون هذه الفكرة وبعد انجز الفلم تغيرت شعاعته الخارجية ولم تتغير شعاعته الداخلية ودودي هنا تسجيل شكر لآخ طالب امين الذي ساعدني كثيرا في انجاز الفلم

○ وماذا عن الظلم الثاني ؟

○ آخرتا له اسما هو «المسطحات الخضراء» ويتحدث عن بغداد وهي تجعل نفسها وتتجدد يوما بعد آخر . لكن العمل في هذا الفلم تأخر بسبب تأجيل التصوير من قبل السينما لان الفلم يحتاج لوقت خاص للتصوير فهو يعتمد على الزهور والخضرة وموسم التفتح وعندما يمضي هذا الوقت فان الضرورة تقتضي تأجيل التصوير

○ وماذا بعد ؟
○ المهم ان يستمر الفلم في المعطاء ... وهذا قدره مادام صادقا مع نفسه .

ادوار خلفية

○ عدت الى الفنان غازي الكنانى الحديث عن شمله الفني . سألته عن ظاهرة بدأت تثير الانتباه هي تراجع بعض الفنانين للوراء عبر الادوار الثانوية التي يكفلون بها ... فإن قولها استمروا في الطع الثاني وان رفضوها بقوا خارج الاصواء ...



يوسف شعبان يتحدث «الف باء»

عن !

الشهد والدموع

انا سرور بتمثيل

شخصية حافظ رضوان !

والاداء

والهم ان يكون جمهوري راضياً
والفنان يوسف شعبان منشغل هذه
الايام باكثر من عمل فني ، اولها المسلسل
الجديد «الحب المستحيل» الذي يؤدي
دور البطولة فيه امام الفنانة الشابة هناء
ثروت والهلم شاهين .. وهو من اخراج
ثروت الافندي وقصة حسن عبد المعتم
كامل .. ويتناول قصة حب واقعية حدثت
في مصر ايام الثلاثينات والقرابة هذه
القصة فقد اعتنقها الناس من الامور
الغريبة والفتنة ، بل انها مستحيلة
الوقوع ولكنها رغم ذلك فقد حصلت
وقد كانت بين وكيل مياة وامراة
عجوبة .. والمسلسل يتعرض لتفاصيل
مثيرة في هذه القصة .. وفي نفس الوقت
بدأ يوسف شعبان بتصوير ادواره في
فلمين حديدين الاول بعنوان (ممر الموت)
من اخراج شريف يحيى والثاني بعنوان
«ضد القنوى» من اخراج منحت
السباعي

وبهذا يثبت الفنان يوسف شعبان
عكس مايرده البعض من الفنانين .. عن
صعوبة العمل مع اكثر من مخرجين في آن
واحد .. !!

في حديث خاص به «الف باء» يقف الفنان
يوسف شعبان عن مساهمته في مسلسل
«الشهد والدموع» الذي يعرض حالياً في
تلفزيون الجمهورية العراقية
بعد نهاية الجزء الاول طلب الجمهور
جزءاً ثانياً للمسلسل ولا اعرف تماماً ليعا
إذا كان الجمهور سيكتفي بهذا الجزء
والذي يبدو مثيراً أكثر من الاول !!
في هذا المسلسل تحققت كل اسباب
النجاح ابتداء من النص مروراً بالتمثيل
وانتهاء بالأخراج

«الشهد والدموع» يقدم قصة مصرية
اصيلة على جميع تفاصيلها الدقيقة
ويعرف محتواها تماماً
واذا كانت هذه المسلسلة قد حصلت
النجاح الواسع في القاهرة .. فلما اعتقد
انها ستحقق نفس النجاح في بغداد
والمواضع العربية الأخرى

وكل الذي ينور من صراع داخل
«الشهد والدموع» حول المدة شيء نعرفه
ونعني تفاصيله داخل كل منا .. ومن هنا
جاء استقطاب المسلسل للجمهور
وقد سرتني كثيراً نوري في شخصية
«حافظ رضوان» على الرغم من سلبية
فهو يمنح الممثل قدرة عالية على التعبير

الكاتب كرم النجار

دائماً ضد الأزدواجية !

عالم عم امين والامتحان في حياتي

المسلسلات التلفزيونية التي عرضت للكاتب كرم النجار، في التلفزيونات العربية تجعله اسماً مشهوراً يوازي في شهرته اولئك الذين يجسدون شخصيات

تصويرة . هل تتذكرون مسلسلات مثل «الامتحان» التي ملقتها سناء جميل وادى يلزي، بطولته عزت العليان وليلى حمادة ، و «رحمة» تمثيل شريهان وعمر الحريري . وعالم عم امين، بطولته عبد المحم مديوني وامينة بزي ؟

هذه المسلسلات قدمت هنا في بغداد . لكن ما انتج من مسلسلات ينال على النصوص التي كتبها تتجاوز هذا ثلاث او اربع مرات .

كرم النجار هو كاتب مسرحي ايضا وليس ما شاهدنا له في بغداد مسرحية «الحصان» التي تقودت ببداية الدور الرئيسي والوحيد فيها الفنانة سناء جميل

ويبدو ان كرم النجار اختار المسرح في البداية .. كان ذلك في اوائل الستينات عندما قدمت له مسرحية «البرواز» ثم مسرحية «القناع» او «راقصة القرد» التي طالت بها دور الثقافة الجماهيرية في السبعينات

ثم جاءت مسرحياته الاخرى «انتبهوا» «الغراشات يحرقها الله» و «صراع الاحفاد» و «الامتحان» ويستعرض له في هذا الموسم مسرحية «الحفرة»

ولان التلفزيون يستحوذ على نشاطه الدرامي ولانه الجهاز الأكثر صلة بالشاهدين . فقد اشرت ان يكون محور الحديث حول اعماله التلفزيونية . لم اسأل عن بداياته ولا عن هوم الكتابة ومشاكل وصول النص الى المشاهدين في السينما والمسرح ... قلت له

○ الذي يراقب انتاجك التلفزيوني او المسرحي يصل لقاعة في عموم ما تطرحه هذه القاعة تشتمل لتصل الى واحدة ضئيلة

والاخرى مكثرك .
- افضل ان تبدأ بالقاعة التي هديت عنك هوم برجوازية الشخصيات التي تقدمها في مسلسلاتك ومسرحياتك قد توصلنا الى اصل هذه الشخصيات وانما انتاجها الاقتصادية ، لجد انها برجوازية اصلاً . لكننا نحسب لك تناول الهوم الانسانية عامة عبر هذه الشخصيات ، في حين يعتقد المشاهد البسيط المشاهد الأكبر ان له الحق في فكر ومتطلبات كرم النجار

بالفعل . وهي محاولة . وانما افترض ان ما اكتبه يقع ضمن هذه المجالات .

○ ما القصة التي تشغلك ادا ؟

- لو حدثت ٩٠٪ من كتاباتي سجدت ان هناك نقطة مهمة تشغل بالي دائماً وقد تتكرر في معظم كتاباتي هذه النقطة هي قضية الازدواجية في الانسجام العربي وليس المصري فقط .. هذه الازدواجية هي نتاج الفترات سابقة والحديثة لعل الفصل صورها تلك الفترات التي عانى فيها الوطن العربي من الاستعمار وحكم الاجنبي

وانذا قلت انني قدمت مثلاً هوماً لشخصية برجوازية في مسرحية «الحصان» فعلاً ستكون في ميلودراما



مسرحية «الحصان» تقدم النموذج الانساني

«الحصان» التي كتبها وشخصيتها المحورية «عربنجي» .. هل تقول ان هذا الانسان دون انتمايات اخرى ؟

○ يبدو ان ملاعقاتي قد اثارته وهي مفعومة بهذا الشكل

- اعرف ذلك .. وانما انتقل المسألة من هذا المنطلق . وفي رأيي ، بقدر ما تكون المسألة او الموضوع الذي تقدمه شعبياً بقدر ما تتحول الشخصية - رغم انتماءاتها - الى شعبية او جماهيرية . ونحن نصدى لمشكلة العلم فأننا لا نستطيع الاستغناء بنموذج جاهل . ولكن حين نصدى لقضية التحول الاقتصادي فأننا نقتول شخصية «عربنجي» .. هذه الشخصية مثلاً هي وطنية ومعدمة

- عادة لاؤمن بالنظرية الفوقية لحل المشكلة . وهذا ايمان خاصرتي وقد اكون محطناً . اننا لا ننظر اصلاً لانتمايات الشخصية بقدر اهتمامي بما يمكن ان اوصله عبرها

وما دام هناك شعب عظيم فهو مكون من افراد عظماء في الروح . لو ان الانسان البسيط حل لتناقصاته الشخصية جداً فهذا شيء جيد . وبالهم ان يكون لهذا الانسان موقف محدد يستطيع من خلاله مناقشة هومه . وهذا اساسي لطرح فكرة شعبية او جماهيرية ولو تناولنا التجارب الاخرى - بشكل علم - لو جدتها تبدأ عادة بارهاصات فكرية قد تكون متناقضة مع نظرية ٢٠٠

وغير ملقطة ولا تقرأ الصحف وليس لديها تلفزيون ولا راديو وانما يسمع اخباره من خلال الناس . ولكنني اعتقد ان هذه الشخصية هي افضل واعظم من يمثل المرحلة التي ينتمي اليها اجتماعياً .

○ الا تحل محل الحياة ان تدير حاجز الرقابة من خلال النماذج التي تختارها ؟
- حتى هذه اللحظة ما زال عندي الكثير من المنوع رقابياً . قد مسرحية «صراع الاحفاد» التي اتمنى ان تعرض في العراق ولم تجد فرصة للعرض الا في المسرح الجامعي في مصر .. هذه المسرحية تطرح قضية الانفصالية . هل يمكن ان يكون هناك انسان ما افضل من الكل ؟

○ والان لنند الى القضية التي طك ! من خلال تحريك التي تمتد لبداية الستينات استطعت ان تصنع شخصية واضحة لا تحتاج المسرحي او التلفزيوني وعندما تقرأ في «التايلاند» ان العمل من تأليف كرم النجار تعرف انه بمواصفات معينة تستحق المساعدة على الأقل .. هناك عملية موازنة في اعمالك .. هذه الموازنة عملية دقيقة ، وقد نجد في المسلسل التلفزيوني الذي هو من تأليف فكر وتشويقاً وتأثراً وتصل للهدف الذي ترسمه .

- اتمنى ان يكون ما تقوله صحيحاً . وهذا ليس تواضعاً ؟

○ وقد يكون هذا هو السبب الذي يجعلني كشاهد اتابع اعمالك ؟

- اذا كانت هذه الميزة موجودة في اعمالك فهي راجعة لمهنتي للمسرح في البداية سواء كممثل او كمتخرج والتي جعلتني التزم بجسدي الكلمة في المسرح والحسب ابقاها .. رغم انتقالنا للقاهرة من الريف .

كنت ابحث عن مكان في وسط مجموعة من الكتل المسرحيين الكبار امثال يوسف ابريس والفريد فرج ونعمان عاشور . وهذا ما يدفعني الى اختيار الجيد والمقرب في نفس الوقت .

المسألة الاخرى هي حرصي على الا يكون مسرحي مجرد مسرح مثقف ومنعزل ولهذا سميت للبحث عن وسيلة توصيل جماهيرية .

ومن الاشياء التي قد تدفعني هي انني عندما اناقش النص مع الممثلين سواء في المسرح او التلفزيون شغفني اضع احتمالات التصديق هذا او الضحك هناك . وهكذا اكتسبت المسألة من قاعها وليس من قممها .. وهذا يعني انني لم ابدأ في المسرح ولما جالس في غرفة مكيفة واجرتني الظروف ان اسأل للتلفزيون بعملية التوازن هذه .

والد تحقيق بذلك الراي الذي تقول انه يحسب لي

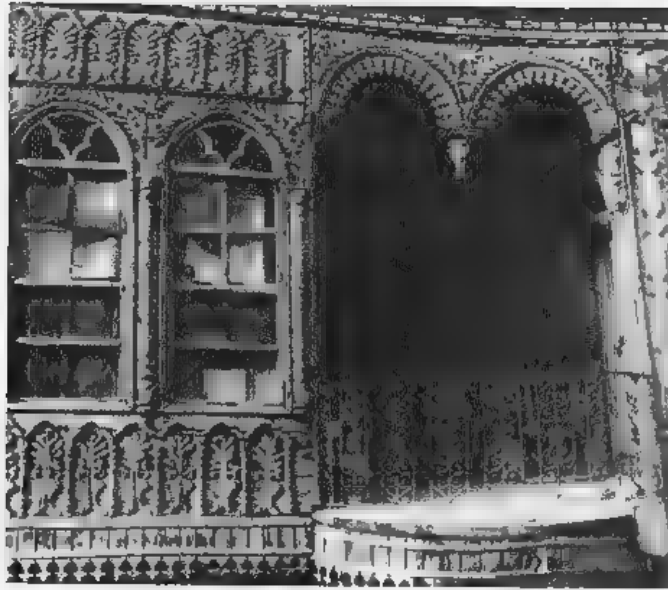
○ هل هناك هذا الراي ايضا من خلال المشاهدين او الاقران عموماً ؟

- في المسرح لا احد يطلب منك ان تكتب مسرحية بمواصفات معينة ، اما في التلفزيون فان المنتج الذي يعتقد معي يفترض ان يشاكرني لرأيي او على الأقل ملتزم مثلي .

■ حوار : علي

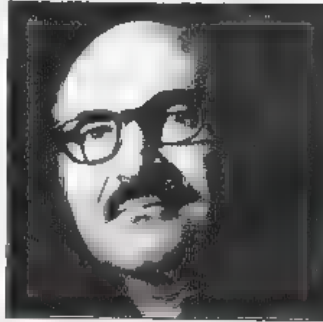
تصوير : عبد الزهرة

٤١ ألف بهاء



فوتوغراف

راكان ديدوب



راكان ديدوب

فوتوغرافيا



من المؤكد ان راكان ديدوب اغزر فنيي نينوى نتلجاً فريما كان اكثرهم شهرة على مستوى العراق والوطن العربي فمعارضه الشخصية التي اقامها في العاصمة بغداد والتي تقرب اليوم من المعرض الحادي والعشرين قد موّاته مكانة بارزة وجعلت منه فناناً تشكيليًا نشيطاً استطاع ان يطبع بصماته الدائبة الخاصة ، وراكان ديدوب رسام ومحات مدرجة الاولى واعماله قائمة على انماط وازرار التشكيلات الفصائية والمتنوعات الحسية المارة التي تترافق مع التصاق شديد بالحياة وبكى القلة المادرة من المهتمين تعرف ان هذا الفنان مبدع في مجال الفوتوغراف وانه قد اقدم على معامرة جديدة في مجال الصورة الفوتوغرافية تضاف الى مغامراته في اللون والكتلة في الرسم والنحت

تري كيف بدأ ديدوب سفره انجميل مع علم الفوتوغراف ؟ وهل كان انتشار الصورة الهائل هو الذي اغراه بالتعامل مع فن جديد بالنسبة له ؟

يدو ان اعماله الفنية والمنحوتات التي احجزها قد دفعته الى خوض غمار فن التصوير الفوتوغرافي فقد اعتدنا ان نراه بعد انجاز اي عمل فني من لوحات وتمثيل يقوم بتصويرها مستعينا ببعض المصورين وكان يحفظ تلك الصور في البومات ولعله لم يقتنع بالصور التي كانت تنقبط لاعماله من قبل بعض المصورين ونعتقد ان ذلك قد حفزه ليعصر اعماله الفنية بنفسه موطقا معرفته بزاوية الانكشاف المناسبة والصوء الملائم للتمثال وديدوب يصير ان الحاجة كانت وراء دفعه الى التصوير قتلًا ، كانت اعماله كثيرة وتتطلب جهداً ووقفاً لتصويرها فاختبعت آلة تصوير

جيدة وبمساعدة احد الاصدقاء من المصورين بدأت تجربة تحميمض الافلام التي صورتها لاعمال وطبعها في الغرفة المظلمة التي صنعتها بنفسه تحت درج السطح في بيته وكانت صغيرة لاتحاذر المتر الواحد مسلحة وكنت اقضي فيها ساعات طويلا اجرب واتعلم اسرار فن التصوير بكل حيب وشغف ومنذ تلك البداية اصبح هذا الفن هوايتي المفضلة لمارسها بين الحين والآخر وكظما شعرت بحاجة لذلك لو وجدت ما يشير في الاحساس بالتصوير.

وراكان ديدوب كما يبدو في صورة يدره كخار تشكيلي ان التصوير الفوتوغرافي فن ابداعى شابه شاش الفنون التشكيلية فهو يأخذ من الحياة مادته الاولى ثم يخرجه بتقنية حمالة معينة مرة اخرى وبطرق مختلفة فالصورة الفوتوغرافية التي تتوفر على روح حية تستوقف المشاهد وتملك الاحاسيس كليا مثل اية قطعة تزخر بنضار الابداع وديدوب يوضح هذا شقولا ، هناك مواضيع في الحياة تثير المصور الفوتوغرافي بصورة خاصة وتكون الكاميرا اصغر تعبيرا في تناولها من الفنون التشكيلية كما ان للتصوير سمة السرعة في اقتناص الاشياء وتصويرها وهذا ما لايجده في الفنون التشكيلية والتي من مميزات التامل والابادة باخراج العمل الفني الذي يمر بمراحل كثيرة قبل ان تصل الى حائتها الجمالية الأخيرة وانا للافضل احد الفنانين على الآخر في تناول المواضيع الحياتية لان لكل منهما مميزات الجمالية ومجالاته الخاصة في الابداع.

وتظهر العلاقة بين الرسم والنحت وبين الفوتوغراف في اعمال ديدوب في عدة

احور تتعلق بطبيعة الفنان فهي الفوتوغراف يتحدد - التكوين - أي وضع طرقات الأشياء المرئية لعمل الفني الذي يكون بعلاقته موضوع العمل ووضعه في كادر الصورة بشكل يخصم لعلاقات خطية ولونية يختارها

المصور . وهكذا هو شأن التكوين عند الفنان التشكيلي كذلك تظهر الصلة أيضاً في عنصرَي الظل والضوء اللذين هما محور العمل الفني والفوتوغرافي كما تشير أعمال ديدوب إلى دقة العلاقات بين نفع الظل والضوء فهو يتعامل معهما بأجساس التشكيلي وفهمه ويعبر عن ذلك بقوله : موضوع اللوحة أو الصورة

الفوتوغرافية له أهمية في شد المشاهد وإثارته ولفت نظره إلى ما يريد أن يعالجها الصور أو الفنان بشأن حالة اجتماعية أو نفسية أو إنسانية وهذا ما يحدد أسلوب المصور أو شخصيته المتميزة فقد يعالج بعض المواضيع الواقعية معتمداً على - التشخيص - المبلشر الواضح أو يعالج أسوأ تجريبية تهتم بمكونات

الأشياء دون اللجوء إلى شكل خارجي وربما اهتم بمنظر طبيعي وغير ذلك من مجالات وأساليب التصوير وكل هذا نراه وارباً ومهما في العمل الفني التشكيلي .

ومع أن الفنان ديدوب يمارس التصوير الذي يعتمد على اصطبات النقطة وندرتها وغلوبيتها الآتية إلا أنه لا يستطيع أن ينفصل عن وضعه كرسام يعتمد التأمل بالدرجة الأولى بحيث ينحصر دور الصدفة في أعماله إلى حد كبير فهو يصنع النقطة ويضيف إليها أو يحذف بعض تكوينها مستنداً إلى عامل الزمن في ذلك فالزمن عنده كرسام هو غيره

عنده كمصور فوتوغرافي كما يبرز تأثير الفن التشكيلي في تصويره من خلال خلق تفاوت في ملابس وملامح السطوح أو بصور الحدران القديمة المتأكلة الجدران الحشنة السطوح والمتأكلة المتصدعة

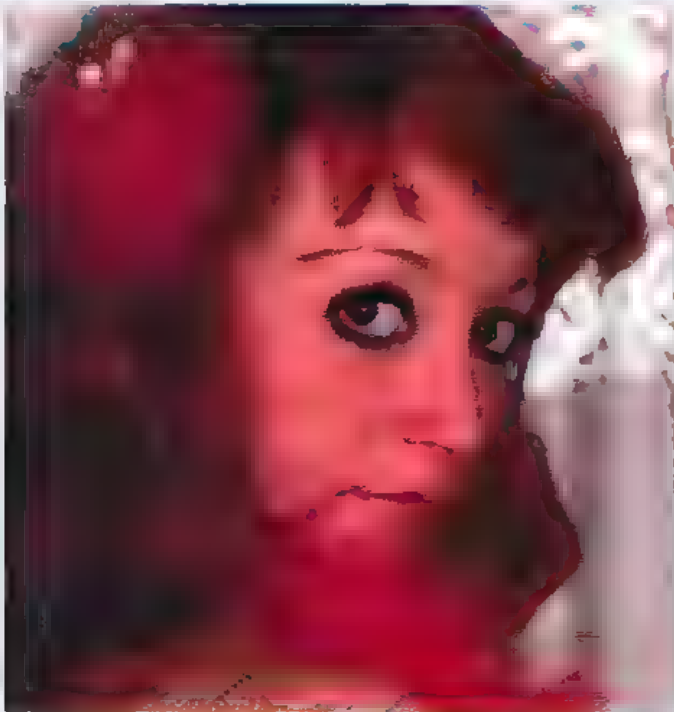
مبرزاً أيلها عبر التصادم مع سطوح أخرى متباعدة لتمتص عمله بعداً جليداً ضف أن تأثير الفنان التشكيلي فيه يتمثل أيضاً في استعمال الأصابع لتحسيس الشقوق والتقوآت والملابس المختلفة

أعمال راكان ديدوب في مجال التصوير الفوتوغرافي دليل على جاذبية هذا الفن الجماهيري الحميل وإشارة إيجابية تدب قدرته في كسب فعل تشكيلي انظم في

صفوف الفوتوغرافيين المدعين ليؤكد أن عنصر الجمال والأثارة مهم جداً ومشارك في جميع الفنون والأعمال الفنية لتحديد الأبداع عند الفنان وشد المشاهد وإثارة مشاعره .

جمال ياسين





أشجان والعودة الى البداية..!

تقدم عملها كل ليلة على المسارح استطاعت «يوسي» في الفترة الأخيرة أن تطوف العديد من العواصم العربية والعالمية لتقدم وصلاتها الراقصة على مسارحها وتصادف النجاح الذي يؤهلها في التنقل بين هذه العواصم . ويوسي قبل أن تتمتع التمثيل كانت إحدى الراقصات المعروفة في فرقة رضا للفنون الشعبية ..

بعد أن أثبتت قدرتها على الأداء المسرحي خلال تمثيلها لدور ابنة شادية أو درياء في مسرحية رياوسكينة، ومنه دخلت الى التلفزيون لتشارك في العدد من الأعمال الدرامية . عادت مؤخراً الفنانة الرقيقة أشجان ، لو كما أسمت نفسها حلياً «يوسي» عادت الى ممارسة مهنتها السابقة كراقصة للفنون الشعبية وبدأت

فلم جديد .. لعادل امام ...!



يقف الفنان الكوميدي - عادل امام - امام الفنانة مومن بمر في فلم جديد بعنوان «سلام يا صاحبي» . الفلم الذي يخرجته نادر جلال .. يحاول أن يطرح العديد من الموضوعات التي تتداول في السوق السوداء في مصر ولكن بأسلوب كوميدي .

«شروق» في سلطنة عمان..!

انتهى مؤخراً تصوير أول فلم «سينمائي غنائي استعراضى لسلطنة عمان بعنوان «شروق» . ويتم تصوير مشاهد الفلم في مناطق مختلفة عن السلطنة .. حيث تكوّن الكاميرا بين الجبل وفي السهول والشلالات .. ويتابع الفلم التطور الذي حصل في سلطنة عمان خلال ثلاثة أجيال ، ويركز الفيلم على النهضة العمرانية الواسعة التي شهدها المدن والأحياء والقرى .

يقوم بإخراج الفلم يوسف مريوق ويشترك فيه عدد من الفنانين والفنانات

فنانون شباب

الفنانة أمل سلمان

المرء .. أجمل الأماكن ..!!

ولمها قد تكون الرواية التي تقوده الى طموحاته . وهكذا وجدت انني قد واجهته مع الفن بعد ان قبل انني قد نجحت في دوري الأول .. ولهذا اشتركت بعد هذا العمل في سباعية بعنوان «سيدي الرجل لا» مع الفنانة حياة الفهد . وكان دوري في هذه السباعية هو دور الصحفية

و بعد ذلك ٢٠٠٠ - توالت بعد ذلك العديد من الأعمال منها سيرة تلفزيونية باسم «ساره» وقد اديت دور البطولة فيها امام الفنان جاسم النبهان . وكان دوري . هو دور الزوجة المتسلطة على أخت الزوج ، وهي بنت معوقة . وبعد ذلك اشتركت في سيرة «القضبان» مع الفنان غانم الصالح . وكان دوري فيه . هو الزوجة ايضا . كذلك اشتركت في «حكاية خلف الجدران» مع الفنانة استقلال احمد .. واديت فيها دور الام

وفي المسرح ٢٢٠ - اول عمل اشتركت فيه على المسرح هو دوري في مسرحية «رحلة حنظلة» من اخراج الاستاذ فؤاد الشطي .

و بعد حققت أمل سلمان طموحها ٢٢٠ - كلا .. انما كل ما قدمته هو الخطوة الأولى على طريق طويل .. اتعنى ان اواصل السير فيه عن ان احقق طموحي ، وان اسهم في الحركة الفنية . وضع انني قدمت العديد من الأعمال التلفزيونية الا انني اعتقد ان المسرح هو أجمل الأماكن التي يقف فيها الفنان . فالمسرح عالم خاص مليء بأشياء كثيرة يحبها الفنان . ويتعلق بها حد العشق واتعنى ان ألبث حضوري أكثر امام الجمهور من خلال وجودي في المسرح .

واستطيع القول انني تعلمت كثيراً من المخرج فؤاد الشطي . واتعنى ان اشارك في أعمال عراقية ..

ماذا عن الحركة الفنية في العراق ٢٢٠ - الحركة الفنية في العراق متقدمة ونشطة بخير .. سواء أكان ذلك في التلفزيون أم السينما والمسرح



منذ طفولتها كانت تحلم بالفن وتعشق التمثيل .. وتحاول ان تقترب من عوالم الفن والفنانين .. ولقائهم بموهبتها وبطاعتها الفنية . بقيت مصرّة على ان تحقق طموحها الفني وان تدخل في دنيا التمثيل...! - ومرت سنوات وسنوات والفنانة أمل سلمان تتابع الفن .. وفي نفس الوقت يزداد تصاققها به وحبا له .. ولم تؤثر السنوات الكثيرة على تغير طموحها او قلته كما يحدث للكثير من الناس .. وظلت تنتظر الفرصة وتعيش حالة من الامل والثقة من انها ستصل الى الشاطئ الذي احبته منذ الطفولة ..

وقبل سنتين تقريباً وجدت «الفرصة» التي كانت تنتظر واشتركت في سيرة «تلفزيونية» في تلفزيون الكويت هي «سندريلا» مع محمد المنصور ورجاء محمد ومجموعة الفنانين . وكان دورها في هذه السيرة المتوقعة . هو دور المرأة العجوز وكان هذا الدور بمثابة التأكيد التي اطلت من خلاله الى الجمهور والفنانة التي اخذتها الى عالمها .. الحلم . التمثيل ..

قلت للفنانة العراقية أمل سلمان - التي تعمل في الكويت الشطي

وماذا بعد نجاحك في سيرة «سندريلا» التلفزيونية الموعودة ٢٢٠ فقالت

- استطعت ان القول ان الصداقة هي التي اوصلتني الى ما كنت احلم به منذ زمن طويل جداً ، وغالباً ما يجد المرء انه امام بداية معينة ، غالباً ما تكون صعبة .

وليبد

شيرين ... بنت

الناس الفقراء !!

النجوم

فلم بوليسي مشبع بالفكاهة والسفرية



في غرفة سرية ، ثلاثة لاحدي عصابات
[ديترويت] ، يلوح لنا شيخ رجل مجهول
فوق الجدار

تمتد يده الى عسة كبرت بعثت بها
ثم يشعل سيجارته بعصبية ، تتكاثف
سحب الدخان في الغرفة ، لتصلي على
المشهد المزيد من القموض
سبابة الرجل تدبر قرص الهاتف
مارتيك هنيهة صمت ، نسمع بعدها
صوتا سائيا ناعما يقول له - تعال الليلة
فكل شيء على مايرام يضحك الرجل
ضحكة خافتة !

هذا هو احد المشاهد الكوميدية في فلم
(موجة جريمة) والفلم بوليسي كما هو
واضح من اسمه الا انه لا يخون من
الطراقة والمواقف السخرفة . وهو آخر
اعمال المخرج (سام رايمي) الذي سبق له
ان اخرج فلم (موت الشيطان)
اشترك في تمثيل الفلم . كل من [ريد
بارني - شيري ج ولسون - براين
جيمس - بول سميث - بروس كامبل -
ايد مريسفلن - ولويس لاس]
وهو من انتاج [روبرت تايبرت] و
[مروس كامبل]

في لحظة معينة وجدت الفنانة
شيرين . انها مسؤولة عن عائلتها
مما هو والدها الذي كان يرعى العائلة
ويحميها ويحافظ على كل شيء فيها قد
اصابه المرض واقعه عن الحركة
واصبحت العائلة الكبيرة التي كان
يرعاها لب ملحقون ، بحاجة ملحة لمن
يحلبه الصعاب ويعاني ويتعب ويقدم
لأفراد العائلة احتياجاتهم ورغم ان
الحياة صعبة والصورة التي ارتسمت
امام الفئاة «شيرين» كانت متعبة إلا انها
حملت نفسها ، وعانت العزم على ان
تخطي خيط الحياة متواصلا في هذه
العائلة ... وان تنتقل بها الى مرحلة
جديدة بعيدة عن أخطار الحياة
الكثيرة ... حول هذا الموضوع تدور
احداث الفلم الجديد حيث الناس
الفقراء الذي يخرجهم هشام أبو النصر .
ويؤدي دور البطولة فيه شيرين وعبد
المعظم ابراهيم وحمد الوزير ومحمود
الجندى ...

عالم الفن

السينما العالمية لم تدع
موضوعا واحدا لم تتطرق
اليه .. ولم تكن الجريمة
بمعناى عن ذلك ايضا - وعلى
العكس من ذلك فقد اصبحت
الفلام الجريمة والملابس التي
ترافقها موضوعا كبيرا لدى
العاملين في الفن السابع



مسلسل «ردائل ميامي» يحظى باهتمام المشاهدين

القاهرة .. اليخوت . النساء الجميلات
كل ذلك من أجل اصطياد أكبر عدد ممكن
من العاملين في تهريب المخدرات
كما ان المسلسل يتضمن الفضل
حفلات الاغاني التي تظهر مغنيين
معروفين في عالم السوك والموسيقى
الصاخبة التي تتمتع بشعبية واسعة في
الولايات المتحدة في الوقت الحاضر
وربما جاء حشر هذه الاغاني في المسلسل
ليريد من فرص بيعه الى محطات التلفاز
العالية وذلك بدر ارباحا كبيرة على
صاحبه .

ولحد البرامج التي تحملى بشعبية
واسعة الآن في التلفزيون الأمريكي هو
المسلسل الذي يحمل عنوان «ردائل
ميامي» وهو . اي المسلسل ، يتحدث عن
تهريب المخدرات والعالم السفلي
فميامي . المدينة التي تعج بالجرائم
العديدة يضطلع ببطولة المسلسل
رجلان من رجال الشرطة السريين (بون
جون ماسون) و (فيليب مايكل توملس)
البعص يعزو نجاح المسلسل ان
الدخ الذي يحيط به رجال النوليس
انفسهم فيه - الملابس الانيقة - السيارات



المخرج يوسف شاهين كل في روما عند احتفال الطائرة المصرية



فلم عن الفرصة الجوية الأمريكية

وهناهم على شجاعتهم .. وقال (شاهين) انه ربما يتم اخراج الحكاية كلها ابتداء من قصص العدو الصهيوني لمقرات منظمة التحرير الفلسطينية في تونس وحتى اختطاف الباهرة (اشيل لورو) واعتراض الطائرة المصرية

اعلن المخرج السبعيني يوسف شاهين يافته على استعداد لإخراج فلم عن حادث اعتراض المقاتلات الأمريكية للطائرة البوينغ المصرية واجبرها على الهبوط في مطار عسكري تلغى لحلف شمال الأطلسي في إيطاليا وقد التقى شاهين بالفرد طاقم الطائرة

فرقة دوران دوران الموسيقية للجاز

الصين تغدو عن شراء اثمار صناعية

عدلت الصين نهائيا عن مشروع شراء لمرين صناعيين كانت تجري مباحثات بشأنهما مع شركات اجنبية ويعتقد الخبراء الاقتصاديون ان قرار الصين هذا يرتبط بالهبوط الطاجيء في



احتياطي الصين من العملات الاجنبية الذي انخفض ، وفقا لارقام رسمية من (١٦٣) مليار دولار خلال الاشهر الثلاثة الاخيرة من عام ١٩٨٤ الى (١٠٨٥٢) مليار دولار في حزيران الماضي



الموسيقيون العالميون يودعون عام ١٩٨٥

استعراض موسيقي عالمي . وهذا الاستعراض الذي سيودع عام (١٩٨٥) ، سوف يفتتح في السابع عشر من كانون الاول القادم ومن المؤمل ان يشترك فيه معنون عثمانيون وفرنسيون جاز تحت عن الشهرة عبر الاقمار الصناعية

في اعقاب النجاح الذي حققه الاستعراض العالمي تحت شعار (لنقل النغم من الجوع) والذي اذيع عبر الاقمار الصناعية من ميلاديليا وويجيني ، قرر النادي الثقافي وقرقة (دوران دوران) الموسيقية تقديم

نقل تمثال شاهين من متحف في لندن

نقل تمثال الفنان العالمي المعروف شارلي شاهين من متحف (مدام تومبود) للتماثيل الشمعية في لندن الى معرض خاص في مكان ما في العاصمة البريطانية

وقد حمل تمثال شاهين الشمعي (البيت) (٢٥) سنة و (كريمستوفو) (٢٢) سنة ابنة وابن الممثل الراحل



تمثال شاهين بي يدي ابنة وابنته

هل تنفصل الأميرة آن عن زوجها فيليبس ؟

عن

زوجها فيليبس ؟

تتردد شائعات في لندن عن ان الأميرة آن ، ابنة ملكة بريطانيا اليزابيث على وشك الانفصال عن زوجها الكابتن فيليبس

وفي غضون ذلك طلعت إحدى المحاكم اللندنية الاستماع الى افادة الكابتن (كارك فيليبس) في حادث سير وقع في العاصمة البريطانية في الصيف الماضي . واصيب فيه شاب كان يقود دراجة نارية ويعتقد ان المحكمة ستوجه إلى زوج الأميرة آن تهمة قيادة سيارته بصورة مستهترة

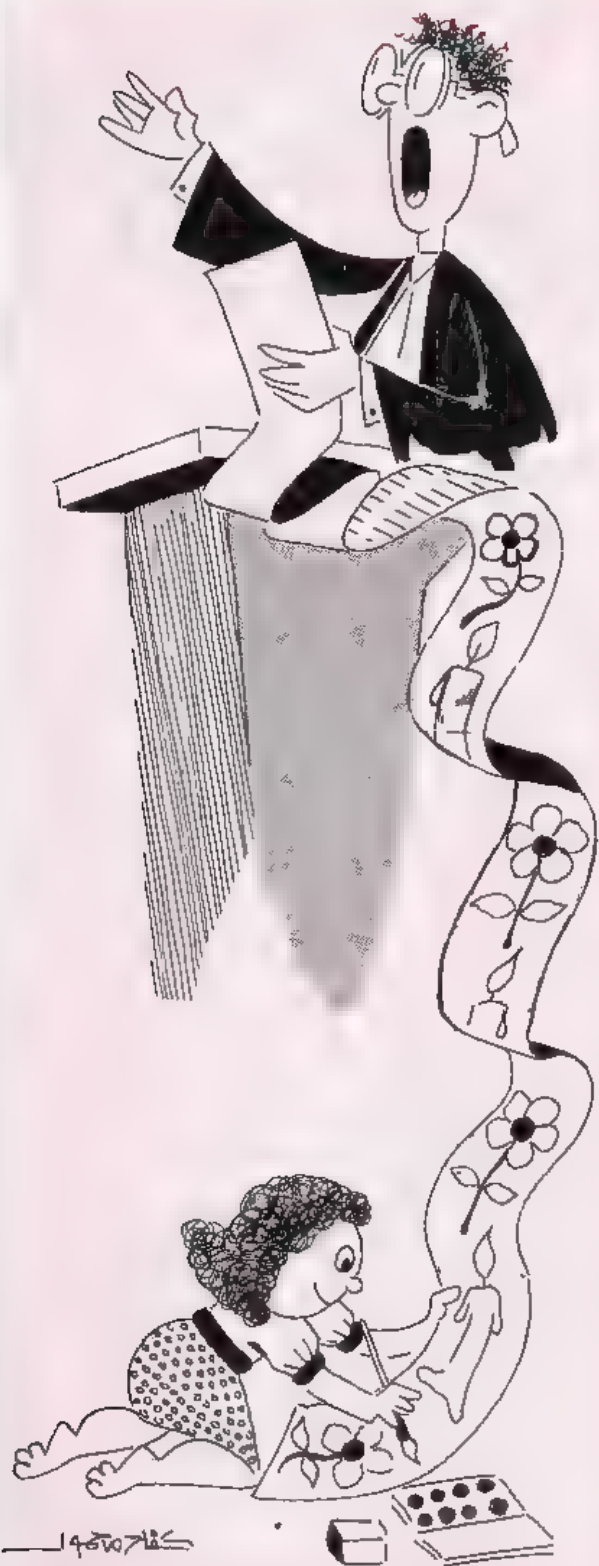
ومن المقرر ان تعقد المحكمة في التاسع عشر من كانون الاول (١٩٨٥) .



رأبحة نسي الولايات المتحدة

الأسلحة وخاصة بعد تفكك مؤشرات
الجريمة في الولايات المتحدة . ولنجلوز
مبيعات الأسلحة في الولايات المتحدة
مبلغ مليار دولار سنوياً

الانومانية متعددة الطلقات ازدهرت
في الأونة الأخيرة
ويقوم تجار السلاح اية اتجاهات
تسديها بعض الموائر للحد من بيع



كفاح ١٩٨٧

سحر

التي لا تموت

سحر

التي لا تموت

سحر

التي لا تموت

مختبرات الشرق

حاصلات

المهندس الزراعي: محمد صالح عبدالمجيد



في الحاصلات الزينة القلقل من أصل سيبا
القلقل من محاصيل الخضر، أما في العراق فيزرع لأغراض
الزينة فقط.

الاسم:

يعتبر القلقل نباتاً نصف مائي، لذا
فانه يحب الرطوبة في التربة والهواء،
ويحتاج الى سقي غزير ومنظم مع
الحفاظ على رطوبة التربة وعدم السماح
لها بالجفاف.

موعد الزراعة:

في الربيع ابتداء من منتصف شباط
حتى اواخر نيسان ولحسن فترة هي شهر
نادر، وتزرع الكورمات في الأرض على
مسافة ٤٠ سم بين واحدة وأخرى.

الاكثار:

بالكورمات (بركات لونية) الصغيرة
الكاملة، او باجزاء من الكورمات
الكبيرة، ويسمى كل جزء ذلك، تقسم
الكورمة الكبيرة عادة الى خمسة اجزاء
أ - جزء علوي ويحتوي على الأوراق مع
قمة نامية او برعم طري، يستحصل على
هذا الجزء بعملية يسميها الحدائقون في
العراق بعملية الحش، وذلك بقطع
الكورمة بصورة مستعرضة (الغية).
ب - أربعة اجزاء سفلية بقطع مانحني
من الكورمة قطعاً طولياً مرتين
معامدين.

ومن المفضل ان يحتوي كل جزء على
برعمين او اكثر، وتعامل القطوع
بمسحوق ضد الفطريات، وتتراها يومين
قبل زراعتها او خزنها.

تزرع الاجزاء (الفوك) بحيث تكون
البراعم متجهة الى الاعلى وجهة القطع الى
الاسفل وتغطي به قسم من التراب ثم
تسقى ويمكن قلع الكورمات في الخريف
وحفظها في ١٠°م لبضعة اشهر.

بكورماتها الكبيرة
الحجم يصل
ارتفاع النبات
بصورة عامة بين
١٢٠ و ١٨٠ سم.

متطلبات الزراعة والاكثار

الضوء

يزدهر النبات في الامكن المشاءة
والجو المعتدل الحرارة وينجح النبات
ايضا في الامكن المظلمة جزئياً.

التربة:

تناسب النبات التربة الصفراء الغنية
بالمواد العضوية والجيدة
الصرف، ويجري التسميد
قبل الزراعة بالاسمدة
العضوية الحيوانية
الغنية والمحتلة
بصورة جيدة

يشتمل قوائم ١٢ نوعاً اكثرها شهرة
النوع المعروف باسم *esculentum* الواسع
الانتشار في الاجزاء الاستوائية من جنوب
شرق اسيا
والقلقل ينتمي الفصيلة القلقل
Ataceae وموطنه الأصلي في جزر
المحيط الهادي

وصف النبات

النبات الغيل عشب معمر برقي، النباتات
لوية النمو، الأوراق كثيرة جداً تصل من
٩٠ - ١٥٠ سم طولاً ومثله عرضاً،
الانصل قلبية خضراء زاهية لامعة وفي
بعض الاصناف خضراء داكنة

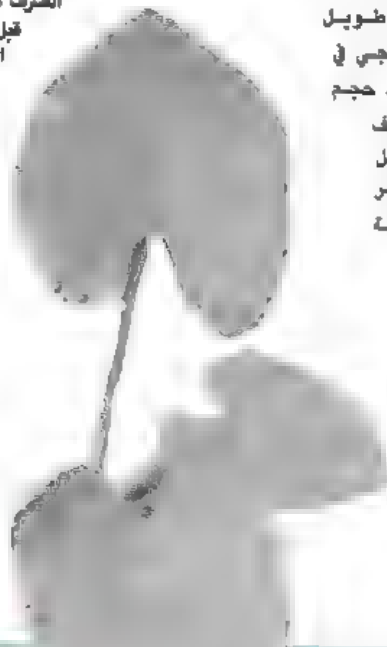
عناق الورقة طويلة
اخضر، او بنفسي في
بعض الاشكال، حجم
الكورمة يختلف
مختلف الشكل
والصنف وتتميز
الاصناف الزراعية

النبات الغيل في العراق، نبات زينة
داخل المنازل، جنباً الى جنب مع
الفيلودندرون والكلاديوم، قبل حوالي
عشر سنوات، وفي بغداد تشتهر منطقة
الكربلاء الزراعية بقربية النبات
واكثاره، وتباع النباتات بأسعار مرتفعة
سبباً بسبب قرايد الطلب والقبال الناس
على شرائها

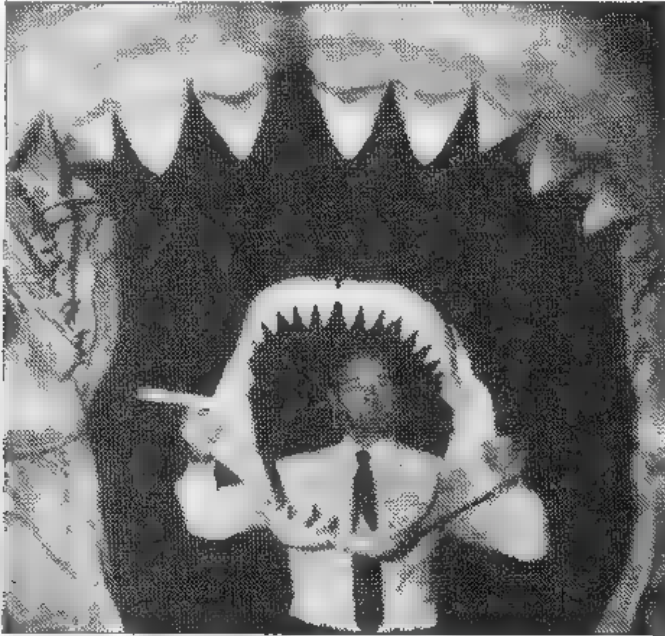
والقلقل كمحصول خضري عرفه
العرب، وورد اسمه في نواح العروس
للربيعي، وقال عنه ابو حنيفة رحمه الله
فانه، أصل نبات يؤكل مطبوخاً،
وفي الوقت الحاضر يزرع كمحصول
غذائي وعلى نطاق واسع في عدد من
الاقطار العربية ومنها جمهورية مصر
العربية، ويعرف هناك بالقلقل
وقد اوصى خبير النباتات الاقتصادية
البروفيسور الهادي حاكمه فزني، في
كتابه عن الثروة النباتية في العراق
Plant wealth of Iraq (١٩٧٦)،
بإدخال زراعة القلقل الى العراق كونه
من المحاصيل الغذائية الجيدة، وتوقع
استحوا تجارياً جيداً من الكورمات مزرع
النسب في المناطق الزراعية من قسماً
وتحذر الاشارة الى ان الكورمات
صالحة للاكل بعد طهيها في بعض
الاصناف، بينما كورمات أصناف أخرى
غير صالحة بسبب طعمها اللاذع الحريف
او صفر حجمها
فهر ياترى سيدخل القلقل حقولنا
بعد ان يدخل بيوتنا

هوية النبات

النبات الغيل او القلقل او القلقل،
يعرف في الانكليزية باسماء عديدة منها
Elephants ear, Taro, Dasheen،
اما الاسم العلمي، فله
استمد اسم الجنس من كلمة القلقل
نفسها *Colocasia* وهو جنس صغير



• أخبار علمية



سمك قرش عملاق

عملاق من النوع المقتصر عاش قبل أكثر من خمسة ملايين سنة . ويبلغ ارتفاع الفك خمسة أقدام ، وهو معروض الآن في معهد سميث سونيان في واشنطن

الشخص الذي يظهر في الصورة المرفقة مع هذا الخبر يحمل فك سمك قرش اعتيادي يعود الى عصرنا الحاضر ، ويظهر أمامه فك آخر يعود لسمك قرش

تصنيع العشب البحري

يعتز اليابانيون بشدة ولعمم بالعشب البحري إلى الدرجة التي جعلهم يحصلون منه سنوياً ما لا يقل عن ٢٧,٠٠٠ طن تعامل وتصنع كما تصنع طعاماً شهياً ، ولكن يبدو أن هذه الكمية غير كافية بالنسبة لبعض الشركات اليابانية ، لذلك اتحدت على تنفيذ خطة على مدى خمسة عشر عاماً يراء من ورائها جني وتصنيع الأعشاب البحرية بكميات أكبر بكثير مما هو متحقق الآن ليس لأغراض الطعام فقط وإنما لاستخدامها كمادة خام يستخرج منها حافض الجينك وبعض الحوامض الأمينية المستخدمة في صناعة المستحضرات الصيدلانية ومادة مضرة

رقاقة

قام فريق من الباحثين بإنتاج عبات مخبرية من رقاقات جديده تستخدم لحفظ الذاكرة في العلسبات الالكترونية ، وذلك

بتركيب دائرتين لحفظ الذاكرة فوق بعضهما البعض على رقاقة سيليكونية مما سيؤدي إلى مضاعفة قدرة الرقاقة على

خزن المعلومات ، ومن المؤمل أن يصبح بالإمكان ، مع نهاية العقد الحالي ، تركيب سبع أو ثمان دوائر لحفظ الذاكرة فوق بعضها البعض ، وهذا سيؤدي إلى

امتلاكية خزن حوالي ٣٠ بليون معلومة على رقاقة بقدر حجم انظر الإبهام وهو ما يعادل كتاب من ١٥٠٠ صفحة

• متابعات علمية

نفاذية وانتشار الطور الفحل لطيفي T. Canis

الإشعاعي للتعرف على انتشار الطور الفحل لطيفي T. canis تضمن القسم الأول من بحثه تعليم الرققات بالتفكير المقترة بعد أن تجمع الرققات كميات كافية من النظير المستعمل في التعليم لاكتشاف هجرتها ، بعدها تم تطبيق نتائج هذا التعليم عملياً على الحيوانات المختبرية فتوصل الباحث إلى نسبة عالية من الرققات تصل إلى الدماغ من هذا البحث تستدل على وجوب مكافحة الكلاب السليبة لما تحمله من طيفيات مرضية .

هذا الطفيلي من الطفيليات الخطيرة التي تعيش في الكلاب والصوراري الأخرى وهي مضاف لها ، أما الإنسان والحيوانات الأخرى فمصابين غير طبيعية ، وبالرغم من اكتشاف الطفيلي منذ زمن قديم إلا أن خطورته أصبحت بارزة عندما وجد العلماء عام ١٩٥٢ أطواره الفعالة ومالها من تأثير مباشر على الإنسان ، حيث وجدوا بعضها في الكبد - الدكتور عبد الرحمن عزيز الطائي حصل على شهادة الدكتوراه من اكتفوا عن دراسته لهذا الطفيلي مستعملاً التعليم

السلوكية العدوانية .. تصنيفها وفصلتها

استعداد وراثي للعدوان - التدريب على العراك - ويمكن ايجاز الحالات التي درست فيها السلوكية العدوانية لدى الإنسان مما يلي - سلوكية مجاميع الاطفال وعراكم أثناء اللعب

- الاستحالة او ردود الفعل عند مشاهدة احد اللام العنف - التصرف في حالات الإجهاد والتعب النفسي والجسمي المفرط - أعمال الضيق التي تحصل في ملاعب الرياضة

- حالات القتل المنظم - حالات الإغصاب الجسدي - تعرض الأشخاص لعمليات تهديد ممتلكاتهم - العدوان عند مرضى الأمراض العصبية

إن دراسة وبحث السلوكية العدوانية بشكل عام له فوائد في الدراسات التطبيقية حيث يمكن دراسة تأثير كثير من الأدوية والمستحضرات النباتية الطبية على السلوكية ومعرفة تأثيراتها النفسية

ويجري حالياً خط بحثي في هذا المضمار في مجلس البحث العلمي

السلوكية هي المرأة العاكسة لما يتور في نفسية وجسم الكائن الحي من أفعال حيوية تترجم إلى واقع فعلي بواسطة التصرف ، والسلوكية العدوانية تعرف بأنها تصرف من قبل كائن حي يلحق الأذى الجسدي أو النفسي بكائن حي آخر من نوعه أو أنواع أخرى

الدكتور سامي جبر المالكى باحث علمي في مجلس البحث العلمي يتحدث عن السلوك العدوانى فيقول لكي يكون التصرف فعلاً عدوانياً يجب أن تتوفر فيه ما يلي

- النية في الحلق الأذى الجسدي أو النفسي من خلال ظهور الانفعالات على تعابير الوجه كالاحتقان أو الاصفرار ، وأن يؤدي السلوك إلى الحلق الأذى المذكور بصورة فعلية . ولتتحكم في السلوك العدوانى عوامل ذاتية وموضوعية أي من داخل تركيب الحيوان ، بالإضافة إلى عوامل لها علاقة بالمحيط وهذه المؤثرات هي

- الهرمونات الجسدية مثل هورمون الاسدروجين الذكري وهورمون الاستروجين الأنثوى ، حيث أن زيادة وتقلص هذين الهرمونين يؤدي إلى زيادة وقلة ميل الحيوانات إلى العدوان - التركيب الوراثي حيث يوجد ميل أو

أكبر الشباب ..

هل يجد العلماء حلاً لعضة الشيخوخة؟

والغدة الصعترية، غدة صغيرة صماء قرب قاعدة العنق، وتعتبر الغدة الصعترية عضواً مهماً بالإضافة إلى كونها مصدر حمزة بالنسبة للعظام. فهي على الرغم من كونها عضواً غير اعتيادي تختفي وراء عظم الصدر، وتختلف كثيراً عن الكبد والكلى والقلب في طبيعتها، فهي عند الصغار أكبر ما تكون، وتبقى نشطة حتى سن الحلم بعدما تبدأ بالتقلص والانكماش حتى يصبح من المعتاد تمييزها عند الكبار عن بقية الأنسجة الدهنية، كذلك تتغير وظيفة الغدة



الصعترية مع تقدم السن فهي تعمل في البداية عمل معمل للخلايا المناعية كخلايا مخ العظام التي تكون في البداية غير قادرة على معالجة اعداد الجسم. ولكنها حينما تدخل الى الغدة الصعترية تتأثر ببعض المواد الخاصة بها لتصبح فيما بعد جيشاً نظامياً مدورياً لمحاربة الفيروسات والاضطرابات، ويطلق العلماء على هذا الجيش اسم الكريات اللمفاوية ومع تقدم العمر تشيخ هذه الغدة ويقل عدد ما تفعله من الكريات

اللمفاوية فتتضاءل قوى المحافظة على الجسم. وقد قام علماء البحث المتخصصون في علم المناعة الجزئية بمحاولة لمساعدة الغدة الصعترية على استعادة قابليتها التعليمية وذلك بالحصول على مستخلص من الغدة الصعترية لبعض المجول وتعرضه لعملية خاصة من التنقية وبالتالي الحصول على مادة T. activin التي أظهرت التجارب اللاحقة والمخبرية خواصها المميزة. ففي إحدى المحاولات أخضعت مجموعة من الفئران الشابة لتجربة أعطيت فيها حقن T. activin وتركت مع مجموعة أخرى لم تزق بحقن هذه الحقن أي أن كبرت المجموعتان،

وقد فاقت النتائج بعد دراسة المجموعتين كل التوقعات حيث اتضح أن المجموعة الأولى وعلى الرغم من سنها مزالت تمتلك غداً صعترية شابة تنتج الكثير من الكريات اللمفاوية في حين تضامنت الغدة الصعترية عند المجموعة الثانية وقد أجريت تجارب لهذا العقار على بعض الأشخاص لمقارعة بعض الأمراض، وبدأ الناس يتسامتوا ما الذي سيحدث بعد أن يُصنع هذا العقار ويشغل واسع؟ وهل سيعيش الإنسان حتى مائة عام بقوى جسدية معقولة؟ من يدري الآن؟ لعل المستقبل يكشف ذلك

فلذا أن عرف العالم الطب والنفس يحاولون إيجاد اكسير للشباب، أو على الأقل وسيلة للخلاص من المرض والمعاناة لقد حاول الأطباء منذ أيام جالينوس قهر الشيخوخة، ولكن النجاح لم يصلهم، وكانت محاولتهم لاكتشاف اسباب ومن الجسم واحتلال موارينه وهجوم الأمراض عليه بلا جدوى

ومازلتنا لا نعرف لحد الآن اجابات عن مثل هذه الاسئلة، ولكن التطور في علم المناعة (علم ميكانيكية الحفاظ على الجسم) بدأ يوحي للعطاء بأنهم يسعون على الطريق الصحيح، ويؤدي نظام المناعة عمله مع عمل مجموعة من الخلايا لتحركه بصرية في الجسم مشخصة ومدمرة الفيروسات الغريبة والبكتيريا والخلايا السرطانية

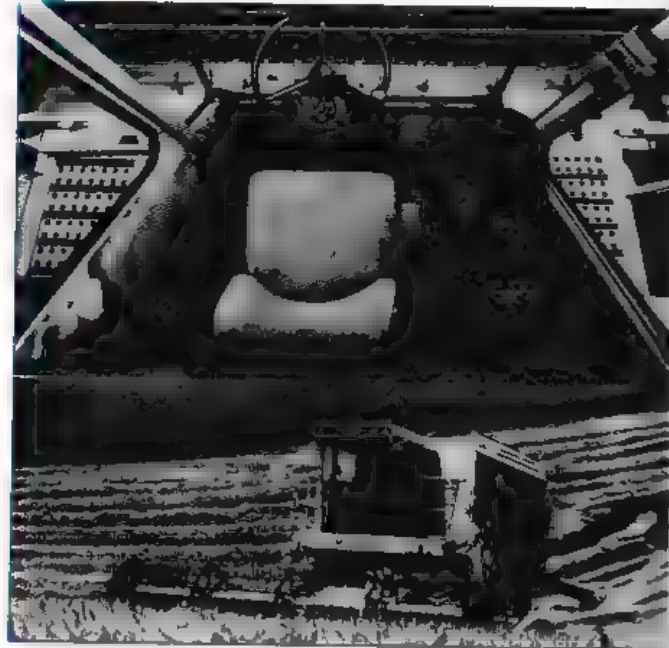
وطالما يعمل هذا النظام بالشكل المطلوب فإن الشخص يبقى في حالة صحية جيدة، ولكن أي خلل فيه يعني المرض، وقد يكون مرضاً خطيراً، ويستطيع نظام المناعة طلب النجدة من اعضاء مختلفة

من الجسم لمساعدته كالخلايا اللمفاوية التي تقوم حينما يصيب الشخص بالتهاب اللوزتين، والطحال ومخ العظم

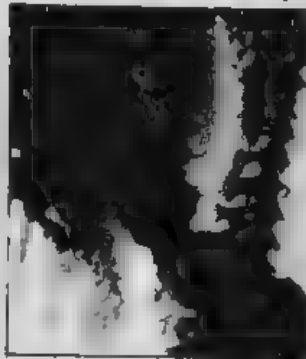
زراعة

الزراعة التقنية

قبل فترة لاتجوز الجبل الواحد كلى العم في الحقول الزراعية يعتبر نوعاً من استعمال الشلطة، ولكن التقنية الزراعية الحديثة قللت الى تغيير جذري في اساليب العمل والحصول على افضل النتائج، وفي اطار هذا التطور لم يقتصر النمو على المتطلبات الخاصة بنشاط التشغيل وامكانيات الانجاز والطاقة وملازمة العمل فقط بل تعداه ليشمل ترويض الآلات الزراعية بالمعدات الهيدروليكية والالكترونية والكثير من معيير التقنية وتوفير الراحة، الامر الذي يطبق بصورة خاصة على الات العمل ذات التسيير الذاتي وقد قامت مؤسسة المانية بصناعة آلة حصاد ذات نظام القطع الاسطوانى تتميز بتقنيها العالية وبصورة خاصة في غرفة القيادة كما يشاهد في الصورة المرفقة مع هذا



المستخلصة منه يمكن أن تكون مادة خام تدخل في صناعة ورق احيائي لم يسبق له مليل



تستعمل في الابس كريم واللبن ومواد تحسين التربة وبعض الاستخدامات الخاصة في تجفيف الاطعمة، وما يتبقى يمكن استخدامه كطعام للحيوانات ويبقى الهدف الاساسي من خطة استثمار بحشب البحري تعلم كيفية تخميره إنتاج الميثان، ويعتقد اليابانيون أن خطة الاستثمار عليها من مصادر تحلب من الممكن أن تصل الى نسبة ١٠٪ من استهلاك البلد الكلى للطاقة ويزعم يابانيون في المرحلة الأولى من مشروعهم ماء العشب البحري Kelp في مشتل من الماء الملح على اليابسة، بعدها نقل نشبتات الصغيرة الى البحر وتوزع على عدد كبير من المزارع الساحلية. لقد بدأت أهمية العشب البحري لتعظيم خصوصاً بعد أن وجد أن بعض المواد

عيادة الفباء

اعداد: الدكتور عامر هشام



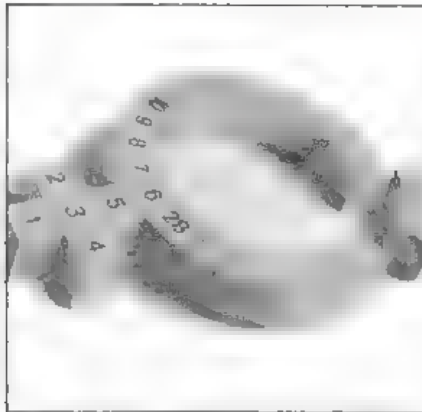
نجد لزماً علينا ان نؤكد ان هذه الزاوية لا يمكن ان تنوب عن الطب والطبيب وهي لم تقدم للقراء سوى ارشادات وملاحظات تساعد على زيادة الوعي الصحي . نوسل الرسل على عنوان - مجلة الفباء - عيادة الفباء مع تمنياتنا لكم بالصحة الدائمة

العيادة تجيب ...

قبل ان تبدأ العادة الشهرية

○ من الفترة ن ع / الامر
عندي مسعر حربة قبل بدء العادة الشهرية بثلاثة او اربعة سم تقريبا . ويظهر عدي الصداع والم الظهر اضافة الى غث - انشبه . فما سبب ذلك علما اني ارتاح بعد بدء العادة مباشرة ؟

- نعلم ان القارئة الكريمة بان ما شكت منه اعراضاً وعلامات انما يعود الى ما يعرف طبيياً (بمثلازمة الاعراض) التي تسبق العادة الشهرية عند المرأة . وما كل انثى يعرض لها الحمض تعاني من الاعراض المشار اليها ولكنها الاسباب التي تثير عند احدها مرضاً ولا تثير عند اخرى . ونتيجة للدراسات المختبرية بصفة توصحت علاقة ما يبدو من اعراض تسبق العادة الشهرية في الانثى (كالانفعال السريع ، والاضطرابات النفسية والكالية ، والصداع - وآلام العضلات) مع التغيرات الهرمونية في دم الانثى نفسها وتخص لذلك منها هرمون الاستروجين والبروجسترون حيث يعمل الاستروجين بعد دائه على ارجاع السوائل داخل الجسم فيتكثف اعراضه الواضحة . لقد تم التعرف ايضا على تاثير هرمونات المبيض عند الانثى على الاوعية الدموية الصغيرة مما يفسر الشعور بالراحة عند المرأة ان تبدأ بعدها العادة الشهرية . وقد ثبت حصول بعض التغيرات في ايض المواد الكربوهيدراتية وفي امتاج عدة الكثر لمدة الستويود اثناء بدء العادة الشهرية عند المرأة مما يدل بوضوح على ان التثوى من اعراض ما قبل الحيض انما تعود لاسباب متعددة

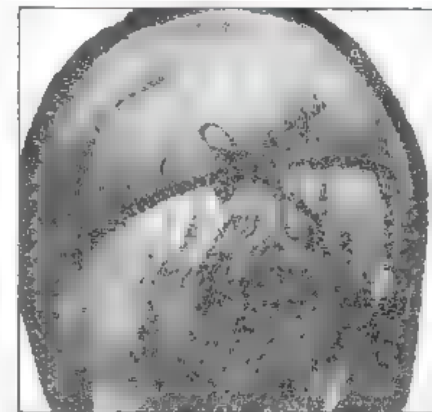


وعلى ذلك يقيد في علاج الحالة ما يعمل على تهدئة الاعراض التي تشكو منها الاخت السائلة . فقد تكل السوائل الراحة في الجسم اذا استعملنا المدرات وحددا تناول الملح في الطعام ، وخاصة في الايام العشرة التي تسبق موعد العادة الشهرية وقبل يوم او يومين من توقع بدء الاعراض المرضية . وقد تعدد حبوب (الفاليوم) - ٥ - ١٠ ملغم في تخفيف حالة الاضطرابات النفسية والعصبية اضافة الى اهمية معرفة المرأة نفسها بطبيعة حالتها وزيادة الثقة بالنفس مما مترك انثراً بحاجة الى صحتها . ولا ننسى دور العائلة في اشاعة جو التعاون واللفة فلذلك فائدته ولا ننصح بالعقاقير الهرمونية كعلاج ، حيث تبقى الفائدة محدودة

الثوم والجزر .. واوعية الدم

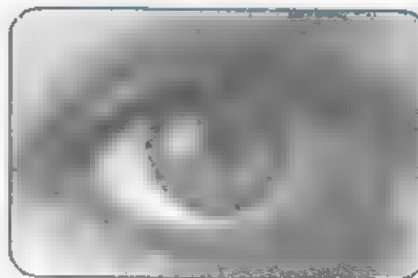
النتجت احدي الشركات الاجنبية مستحضرا جديدا يتكون من مزيج من الثوم والجزر البري وبعض انواع الفيتامينات يعمل على اذابة الرواسب الدهنية وغيرها من الفضلات العالقة بجدران الاوعية والشرايين بحيث يسهل تدفق الدم بطريقة سليمة تعيد الى الجسم ككل نشاطه وحيويته . وقد ابتكر العلماء هذا المستحضر الجديد لمعالجة اضطرابات الاوعية الدموية التي تسبب ضغط الدم واضطرابات عصبية مبددة وضيقا في التنفس مصحوبة بصعيق معاقل في اوعية القلب وشرايينه . اضافة الى استعماله في معالجة حالات النزيف الحاد

هل من جديد في علاج الصلع ؟!



صرح اطباء الامراض الجلدية في الولايات المتحدة الامريكية بان الاستعمال الموضعي والمكرر للمتر واحد من عقار المنكسوديل ولرتين يوميا ، يسبب نمو الشعر بصورة ملحوظة من القلحية الجمالية ، وذلك عند ٣٧٪ من المصابين بالصلع بعد تجربته على (٥٦) مصاباً منهم ولدة ٢ - ٦ اشهر من الاستعمال الموضعي للمنكسوديل . وفي تقرير لاحد الاطباء وجد ان نسبة نجاح العقار في معالجة الصلع تكون معتدلة عند ١٤٪ من المرضى في حين انها جيدة عند ١٨٪ فقط . وقد لفتت كفاءة المنكسوديل في علاج ذوي البقعة الصلعاء والتي لا يقل قطرها عن ١٠ سم والطاهرة قبل عدة سنوات بحيث لا تزيد عن عشر سنوات . علماً ان عقار المنكسوديل يخلو من اثار جانبية على اجاره الجسم الاخرى عند استعماله موضعياً

قطرات للعيون .. الكواحل !



تمكنت احدي الشركات النواتية النمساوية من ان تحصر لاول مرة هرمون الانترفيرون وذلك بفتح اساليب الهندسة الوراثية ، وعلى شكل قطرات للعين تحت اسم (AI Phase Interferon) وتحتوي هذه القطرات على المادة الفعالة (ALPZC) والتي تستعمل في معالجة التهاب القرنية بفوروسات الحلا (HESPEE) حيث يؤدي هذا المرض عند تكرار حدوثه الى اضعاف البصر او حتى العمى التام

ويذكر ان هذه القطرات العينية هي اول مستحضر تحاري للانترفيرون وتعتبر بداية جيل جديد من الادوية

ردوده خاصة

• القارئ عي / بيوي

- نتمنى أولاً أن تكوني بخير وأن تتخلصي من الإفكار الخاطئة التي ورثت في رسالتك. ونفبتك بأن هناك شعباً لدرجة التجميل في مستشفيات بغداد يسهل على أخصائيتها معالجة حالتك

• القارئ همام محمد / بغداد

- نعم، لقد استطعت مخبرات انكلترا واستخدام أسلوب الهندسة الوراثية من تصحيح عرمرور النمو وبكيمات محددة غير قابلة للاستعمال التجاري حالياً وذلك مما يفيد في علاج قصر القامة وعزال في المستقبل الكثير في هذا المجال على ما نعتقد

• القارئ سري عمر / التميم

- ليس هناك نوع من الصابون يمنع تساقط الشعر بل أن الصابون نفسه يجفف الشعر كما هو معروف

• القارئ ن / ن / البصرة / الزبير

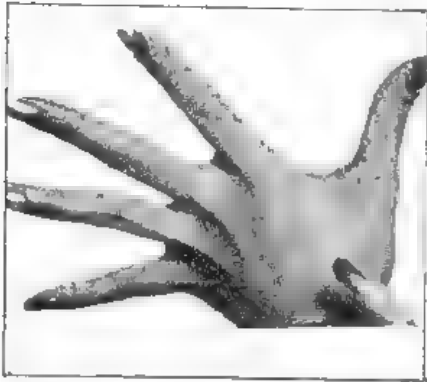
- أن الحبيبات الصلبة الصغيرة والتي تموضع في أسفل الخصو اندسلي ليست دلالة على الإصابة بالفيلس بل تصبح باستشارة الطبيب في مستشفى قريب عليك

• القارئ مازن القديس / بغداد / الحرية الثالثة

- نتمنى لك زواجاً سعيداً. فكل ما ذكرت من أرقام وقياسات يبقى في حدود الطبيعي فلا تغلب الوهم على الحقيقة.

• القارئ بشار سالم احمد / نينوى / هي المجموعة

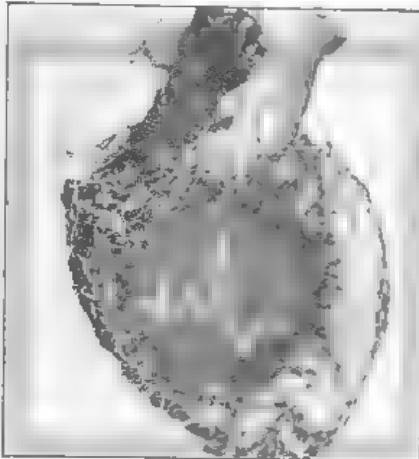
- أن حالة العود على (طرق الإصبع) دلالة حالة نفسية معينة سواء اكتفت فرحاً أم مشاعر أخرى وعموماً عليها ليست بالعبادة المضرة بل قد تكون لها فائدة



• القارئ هناء زغير سرحان / مدينة صدام / بغداد

- أن للشعر عمراً معيماً يتراوح بين ٣ - ١٠ سنوات تبعاً لنسبة الوراثية للشخص فقد يطول الشعر إلى القدمين مثلاً أو التكثيف معتدلاً على طبيعة الشخص نفسه... وما تشكلت منه (عدم طول الشعر هناك) ليس بحالة مرضية وهي لغتالي لا تحتاج إلى علاج

فينتج الصوت الأول للقلب (أب) ومثل ذلك يحدث عند انقباض عضلة القلب فينتج صوت القلب الثاني (بب) ولكن قد تسمع أصواتاً غير طبيعية مضافة إلى صوتي القلب الأصيين مما يدعى بالنفخة القلبية (Murmurs) وما ذلك إلا بسبب العرقلة الحاصلة لمسار الدم في صمام القلب أو قريب منه، إضافة إلى حدوث بعض الحالات المرضية (غير الطبيعية) في عضلة القلب ذاتها مما تحتويه من نظيب واديبي وحو حر تفصل بينهما وقد تصدر نفخة القلب عليه مسموعة من فتحة في القلب صغيرة كتلك الحاصلة في الجدار الذي يفصل بين الطبيعي (اليسر) واليسر) وفيك ما ليس كل الأصوات غير الطبيعية المسموعة عند فحص القلب تنتج عن اضطراب في تركيب القلب وبالتالي في وظيفته بل أن الجريان السريع للدم خلال الصمام الطبيعي يؤدي إلى حصول النفخة أحياناً مما يقره الطب ويعمل به وما أكثر من توهم بأنه يعاني من نفخة القلب حتى إذا خضع للفحص ثبتت السلامة



لون اللسان

• من القارئ عبدالعزير حامد / بغداد

هل يمكن أن يتغير لون اللسان؟ ثم أنتي أرى أحياناً يوجد طبقة بيضاء على لساني (من (الأمم) فهل تعني وجود حالة مرضية. علماً أنني لا أشكو من أعراض أخرى وأن صري مر ٢٧ سنة مع لشكر - قد يتغير لون اللسان فيصبح شاحباً أو باهتاً مما يدل على حسابه الشخص حالة فقر الدم الحاد، ولو أن هناك العديد من أنواع الطعام والتي تعمل على إعطاء صفته للسان كالحلوى المصطنعة بالألوان معينة يصطبغ بها اللسان بنفسه بعد ذلك

أما بخصوص طلاء اللسان (Furring) فإنه من العلامات ذات الفائدة المحدودة في الدلالة على حالة مرضية معينة، فمثل هذا الطلاء قد يتواجد على لسان المريض في لدخني و اندس يتفحصون عن طريق تحويفهم الفمي أو عند الذين عبادوا تناول الأصعمة لسانه أو لحسنية ومصورة عدة من المصابين بالحصى لغرميه سلا يكون اللسان عديمه ذا فتوات خراء براقة متواجدة مع طلاء أبيض سمك فوق اللسان نفسه

وقد يطالي اللسان بطلاء بقي اللون نتيجة الإصابة بقطريات مثلاً

ورغم أن هناك حالات مرضية أخرى قد تسبب تغيرات في للسان إلا أننا لا نرى ما تشكو منه بعد أن عرفت يعمر ك أمراً ذا بال ومع ذلك يبقى لمرجعتك الطبيب وأجراء الفحص لتأكد الدور المهم

النفخة القلبية (Murmurs)

• من القارئ محمد خالد / أم قصر / البصرة

أنا، سرة الف باء، المحبوبة، أهديك محباتي وتقديري. بعد لكم مستقراً عن مرض أصبت به وهو النفخة القلبية، فأرجو منكم أن تعطوني بعض المعلومات عنه حيث بحثت في مجلات والكتب فلم أجد ما يقيني بهذا الخصوص - وتنتصت بمسماح (سماعة) الطبيب إلى القلب فيصل إلى أديك صوت القلب أول وتلي فعدت تقلص القلب لضخ الدم إلى أنحاء الجسم تفتح صمامات وتقلق أخرى

تلقيح أطفالكم ضد الأمراض ضمان لصحتهم

مرحلة الثانية ١٠، ١٢، ١٩٨٨





بعد التحية

قصيدة ...

حوار ...



قصة في رسالة ...

ورسالة من الجبهة

ليلة العشرين من آذار ..

كان معي .. حبيبتي . كان معي في زواري في ليلة العشرين من آذار كان معي يسافر للقتال . يهيم في ذهني عن فرحة زينب في ليلة الميلاد . كان يحدثني عن بيته الجميل . عن مرة تطول القر .

يلفحها شعاع الشمس القوي الاسمر بظنه الذهب . كانت له عيون ذهب . وقلب حمراء . وكان يدفع بالجسد الرشيق مجداف زورقنا وتحت ذراعيه يضغط الماء كما يريد . كان يمتطى محزومه بالغ رمان عنيد

حبيبتي .. كان معي يتلحج القراءة . يعمل في جعبة الرصاص صورة لزينب . وفي منتصف الليل العميق كان يحنق للقلع المدلهم وهو يتابع النهس في اثني عن حبه . من لغة روت احداها زينب لم يضرب بكفه على ظهر . ويشير نحو البندقية .

كان يؤمن يا حبيبتي . بان السلام ينال في فوهة البندقية . وكان يلحن اليلانة . وتاريخ العجم الاسود .. وكان في عينيه يا حبيبتي بريق اصيل . ورغم الظلام للسريل بالكراس البردي يضيح بالصرار عجب . وكان يثر في راسي ملايين المصافير التي تحلق فوق النعل المرقوي البعيد .

هذا الذي كان معي يا حبيبتي طفلاً بحب الشمس جد الانتملاق بسرمتها . هذا الذي كان يرى في زينب كل اطفال العراق . اطلق اول رمانة قتال . واغرق اول زورق معار . هذا الذي كان معي في ليلة العشرين من آذار . راح يطوف في رحاب السماء . في رحلة النور والحق والحقيقة .

القتال فزاد شكري محمود
هو الحويذة

الشجرة ...

على مغربة من ضفاف الفرات . فرات الخير والعنوبة . تلحح قريته قديمة بيوتها المتباعدة وقد امتد بعضها معاشراً ايدياً حافظت الهور . تلك القرية التي كانت في عهود سابقة قرية منسية تحكي الصمت والوحدة والعادات القديمة والتقاليد السالجة المتناقضة

كانت البيوت تبدو من بعيد كقافلة جمال متعبة . لكنها ظلت للجميع مواسم الفرح الموعودة . انها مواسم الطيور المائية وصيد الاسماك ونيلات البردي حين يخضر من جديد قداحه نسمات رطبة عابرة برائحة خاصة .. وحين يختلط نقيق الضفادع بحفيف سلف التخليل الميسق وقت الفسق . تنبعث لوحة رائعة مرسومة بانامل فلان مبدع ..

من مدرسة القرية نهل هلال المعرفة . ومن معلمه تعلم الحكمة . ومن ذلك القيس الذي يدد للملتها تلمس ذاته .. نهل المعرفة ذكاء طفولياً مبكراً . كارض بكر سقتها رحمة السماء نبعاً صافياً . فلفجر حياً لوطنه . اذ ملزالت كلمات معلمه له وحكمته التي اخذها عنه متكوشة بذاكرته . وكل لمة شوق ملح يشده اليها

كان ابوه واحداً من فلاحي القرية . وقد توسم به الفلاح الذي يحمل اسمه بعده . الفلاح الذي صبرته مهنته واراضه من بعده . ويسقيها بعرقة وكنتحه ..

وكانت ليلة من ليالي نموز المقررة حين اجتمع رجال القرية في ضيافة ابي هلال . بعد نهار طويل ومتعب . بينما تدار على الجميع فنجان القهوة . ومن الذاكرة المخدودة كان الشيخ العجوز يحسن صفة الحديث . لازلزال يتذكر مواقف الفلاحين وبعولاتهم وحتى اغازيجهم في ثورة العشرين .

اجل . سمع هلال حكايات الارض وبعولات الاجداد . وادركها وقد امتلك شعوره هلعس غريب . هاجس ذهب به بعيداً عن قريته . مع امانيه . فيكر في نفسه حب وطنه وحكمته التي اخذها عن معلمه في صغره هي الاخرى . كبرت وكبرت معانيها في ذاته .. واسر يوماً مبادخله لوالده

- اريد هذه المرة ان اسقى شجرتنا هذه لتورق من جديد غضة طرية فلن نخل منها رياح الخريف

وحث خطاه مع امانيه . الى جبهة القتال . حيث تورق شجرة العراق المعطاء . وحين تنمخض الاسنة ثقية تولد تواماً مع القدر . وحين يكون الحب ايماناً بظل الوطن اكبر من الحقيقة . لتتسع البسمة على شفاه الصغار . لتتنصر حياً بورق ربيعاً . حلماً احضر على الوجوه .. ولحناً فيه كل جبروت الرجال ...

بيك يا عراق ...
يعيم حسبي محمد ..
لمساء سوق الشيوخ

احفيت وشاحي
هدأت الشعر
والقبت الرأس على الرمل
منتظر . قلبي نجمة يبرز في الافق
ولم تات
كنت اسلي العين بسرب طيور الماء
ها انت تطل
وهذا القلب ينقر في صدري
يوقظ في النبع الصافي
احلعت يعيش ؟
يجمع قليبنا
وطر انت
وطن يمتد بعمق الشوق
وانت تقاوم هذا الصمت
يا كل حمامات العشق البصري تعالي
تعالي

خطواتك تفضحني
وحياك يقتلني
تسلل بعض من شوقي
في لحظة عشق مرت
انتهى القلب الى القلب
وانكشف الصبح .



عزيزي
عزوز

لماذا؟

القطعة

لماذا اغلب الصور الكاريكاتيرية التي
تظهر في «الفباء» تصف الدلالات وهي في
لباس العبادة ؟
الا ترى بان مهنة الدلالة وصلت حتى الى
اللواتي يلبسون الشورت ؟

محمد حسن داود - بغداد

لقد كنت شاكياً مراحقاً غير مبال بقوانين
الحرور ، يقود دراجته الهوائية بسرعة
جذوية في احد شوارع المدينة .. فاصدم
سيدة عجوزاً كانت تسير على جانب
الطريق ، وبدلاً من ان يعتذر لها نتيجة
لتصرفه الطائش هذا ، اطلق ضحكة
ساخرة ومضى ، فثأرت السيدة وقالت
به

- لقد سقطت منك شيء فحين انبها الشاب
فرجع اليها لاسترجاع الشيء .. فقلت

- لقد سقطت منك ...

مروة فؤاد عبدالكريم - المثنى

ولماذا يصر سواق الناكسي على سلب
المواطن بالاكراه وهم يتدعون بالمعبرة
الخالدة «مكرو ضرره» ؟
ليس هذا هو الجشع بعينه ؟

عماد عبدالامير موسى - بغداد

غار يكاثير

من الصديق عبد الزهرة وداة - البصرة - الاصمعي



بيت ٣٢ صون الزرارة
أبوها يريد سيارة
على يده يملك يده

أريد في الحيات
وميتك أحييت الغزو

- بعد ان شرب بطل ..

حظ

حب

○ أنا سميت «الحظ» دائماً مع النساء ..
فماذا أعمل ؟

علي عبدالله - ميسان

- ما أسعد حظهك ...

○ يقال ان الحب يطرق باب الانسان
وعلى الانسان ان يفتح الباب عن
مصراعيه فهل طرق الحب بابك ؟

طالبة من ثانوية العقيدة - بغداد

- لقد كسرت الباب لكن الحب لم
يدخل حتى الآن

مثل

○ مامعنى المثل الذي يقول : «يعرف
من اين تؤكل الكتف» ؟

اسماء - بغداد

مأساة

○ من مسرحية «صاير» و«دايرة»
كوميديا ام مأساوية ؟

حسين الشكافي - الكاظمة

- اذا بيعت التذاكر تكون كوميديا .
والا . فانها المأساة ..

○ متى تطلق يا عزوز ؟
وبيع توما - نينوى

قلق

- عندما اشاهد تمثيلية محلية

ظاهرة

○ هل لاحظت باعور ظاهرة عدم تنازل
الرجال عن امكانهم للنساء في باصات
المصلحة ؟

ام هدى - بغداد

رياضة

○ ماهو براك الاسلوب الذي يمكن به
ان تسبب الروح الرياضية اجراء
البيت ؟

ع - محسن - بغداد

- تعلم الملاكمة .

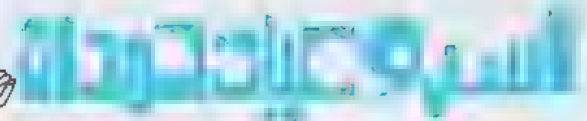
دوران

○ كيف اثبت غاليلو دوران الارض ؟
خليل احمد عبدالقادر - التميم

عزوز

فلما تمت ندامة الكسبي

خدمت فداعة الكسبي لما
لغات منى عطفة نواز



کھاج محمود



شركة سفريات علاء الدين المحدودة

الشركة العراقية الرائدة في

مجال صناعة السياحة والمقيمة من قبل

المؤسسة العامة للسياحة

كأفضل مكتب في السياحة

الداخلية لسنة ١٩٨٤ اذ تبدأ عامها

الخامس والعشرين

تعاهد مهندس نهضة صناعة السياحة الحديثة السيد
الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) .
بمواصلة المساهمة الجادة في تنمية هذه الصناعة والعمل
على ترويج السياحة الى العراق ، موطن الحضارات القديمة
ونموذج القطر المتطور اليوم
وتواصل تقديم سفرياتها السياحية المتميزة

مكتب الشركة : شارع السعدون

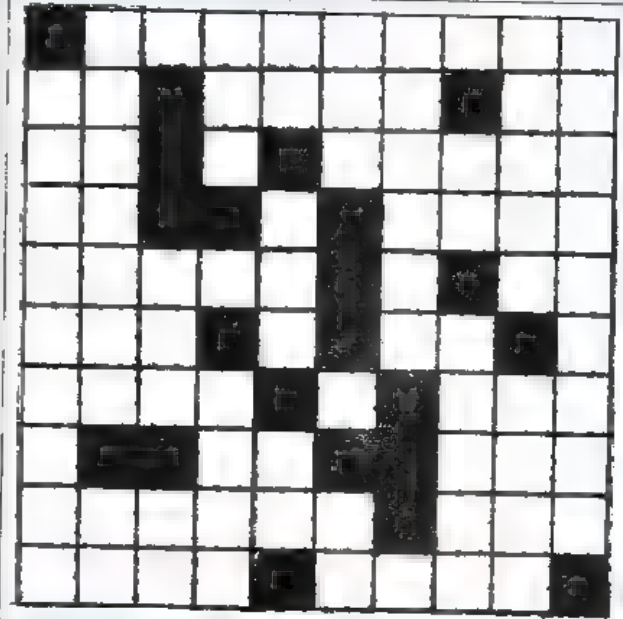
هاتف ٨٨٨٢٠١٤ - ٨٨٧٩٥٩٠

تلكس ٢١٣٠٣٦

الكلمات المتقاطعة للعدد (٨٩٧)

من اعداد الصديق حيدر ناجي الهاشمي

١ ٨ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

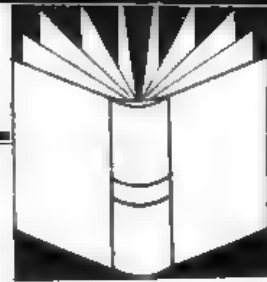


عمودياً

- ١ - جائزة رياضية عالمية
- ٢ - اسم علم مذكور في القرآن الكريم - نمضي
- ٣ - مادة سلكة / م - مزال
- ٤ - معسكر للتدريب في بغداد (مبعثر)
- ٥ - احد اعضاء جسمك / م - عكس
- ٦ - ضمير منفصل - وحدة للقياس / م - اداة نصب / م
- ٧ - خيالة - حنات / م
- ٨ - سحق - حرف عطف
- ٩ - الاسم الاول لقائد فرنسي مشهور - متشابها
- ١٠ - سلسلة من الجبال العالية تقع في اوربا

أفقياً

- ١ - لاعب كرة قدم انكليزي لعب لنادي هامبورغ الالماني
- ٢ - متشابها - طائر - نصف كلمة اجل
- ٣ - ومسيب / مبعثرة - متشابها
- ٤ - واحدة من القارات / م - للتعريف / م
- ٥ - اداة نقي - من الحمضيات / م
- ٦ - حرف جر - مدينة اثارية تقع في جنوب العراق / م
- ٧ - ضمير المتكلم - عاصمة اوربية / م
- ٨ - انفق / م - ضمير
- ٩ - صغير الحصان - من قصص احسان عبدالقوس / م
- ١٠ - من يعمل في البحر - رة



برنامج الوردة

وقبل (برنامج الوردة) كان الشاعر رزوقه قد أصدر مجموعتين شعريتين . (امتاز عليك بأحزاني) و (لغة الإغصان المختلفة) كما أن له روايتين أيضا

(برنامج الوردة) المجموعة الشعرية الثالثة للشاعر التونسي

(يوسف رزوقه) والتي صدرت مؤخرا عن دار الإخلاء للنشر

أبو خضراء يتذكر

السيرة الذاتية للمصاحفي الفلسطيني الراحل كنعان أبو خضراء صدرت حديثا في كتاب تحت عنوان (مصاحفي من فلسطين يتذكرون)

مارس أبو خضراء نشاطا سياسيا ضد حكومات الإنتداب وكان ذلك سببا رئيسيا لأبعاده عن بيروت ، فانتقل الى القاهرة واكمل فيها دراسته الجامعية في حقل الصحافة

تتضمن فصول الكتاب : أيام سعيدة وأخرى مؤلمة ، بوادر الوعي . سنوات التحدي . المدارس الأجنبية الثانوية . الى بيروت . الى مصر . العودة الى يافا . لبنان من جديد . الخ

معالي الوزير باق

للغاص محمد صلاح الدين ، صدرت في القاهرة مجموعة قصصية بعنوان (معالي الوزير باق) وتتضمن المجموعة ثمانية قصص هي : المختصر . معالي الوزير باق

العصفير لا تعرف الطيران ، شيء يجنن ، الخلاص حد الرجولة . مسرحية بلا مؤلف ولا مخرج والبلدية .

وجدير بالذكر ان صلاح ، عمل في الصحافة وعكس ذلك على موضوعات قصصه ، حيث نجد فيها الكثير من تجاربه في عالم الصحافة التي زاولها فترة طويلة

الانكليزية للمصطلحات والأسماء إلى جانب ترجماتها العربية

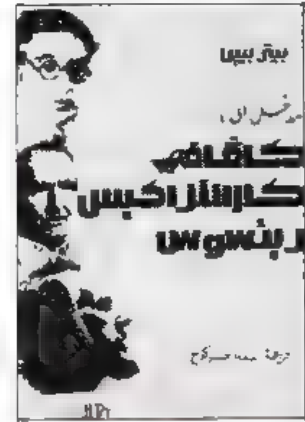
لوتس

مجلة (لوتس) الخاصة بلتحاد كتّاب آسيا وأفريقيا تكرس عيدها الفصلي الجديد لأدب الشباب . هي في مجموعها قصائد وقصص لكتّاب وشعراء من الأردن والمغرب الديمقراطية وأفغانستان وبنغلاديش وتركيا وتونس والجزائر ولبنان



ومصر والمغرب والهند واليمن والاتحاد السوفيتي والعراق وسوريا وغانا ومنغوليا والكونغو وكينيا وفيتنام والامارات العربية المتحدة

الملاحظ في هذا العدد انه تغيب عنه أية إشارة لتجربة الشعراء الشباب في لبنان ، والتي تشكل اغزى وأهم تجربة عربية في شعر الشباب منذ بداية السبعينات



مسيرة الشعر اليوناني

نشرت دار (منارات) حديثا ترجمة لكتاب (مدخل الى كافكا) ، كازانزاكيس ، ريفيسوس) التي صدرت بالانكليزية قبل عامين للنقاد العلمي ميتر بين أحد مؤسسي رابطة الدراسات اليونانية الحديثة . وترتبط أهمية الكتاب الذي قامت بترجمته سعد فركوح بالفضلة الرفيعة التي يتبناها الشعراء الثلاثة المشهورون في الشعر اليوناني المعاصر .

ثم انها تقدم للقارئ العربي مادة جديدة تتيح له التعرف على مسيرة الشعر اليوناني وأرثيافته الدينية والاجتماعية والفلسفية والاسطورية . وقد اعتمدت الترجمة أسلوبا سلسا في التعامل مع تحليلات وآراء المؤلف . وكذلك مع النصوص الشعرية الواردة في الكتاب ، وقامت بتثبيت الاصول

حكاية زهرة

ترجمت إلى الفرنسية مؤخرا رواية الكاتبة اللبنانية حنان الشيخ تحت عنوان (حكاية زهرة) . وهي مستوحاة من الحرب الأهلية في لبنان .

يفكر المخرج يوسف شاهين بتحويلها الى فلم سينمائي تقوم ببطولته نجلاء فتحي باعتبارها تمتلك كل مواصفات بطلة الرواية زهرة



الأصالة والمعاصرة

عن مركز دراسات الوحدة العربية صدر مؤخرا كتاب (التراث وتحديات العصر في الوطن العربي) في ثلاثة اقسام تحديد مفاهيم اشكالية الأصالة والمعاصرة في اطار مقارنة .

الإبعاد الرئيسية لمشكلة الأصالة والمعاصرة . وموقف الاتجاهات المختلفة من الأصالة والمعاصرة ومن التحديات الرئيسية التي تواجه الوطن العربي بتصور مستقبلي .

هذا الكتاب عبارة عن صورة تسجيلية للنشوة الفكرية التي اقمها المركز في ايلول ١٩٨٤ ولشارك فيها نخبة من المفكرين العرب محمد عبد الجباري . الطيب تيزيني . محمد أركون . احمد صديقي البجلي . اسطفتين زريق . سعد الدين ابراهيم . عبد الله عبد الدائم وآخرين



وكانت كلمة العرب ، الإيهي ، الأقوى ، صافية مثل
سما العراق صافية مثل الشهادة . بسطة مثل الانتصار
العراقي
وكانت كلمة العرب ، بالشعر والقلب والإيمان مع
الإبداع .. مع الحرية .. مع العراق . وكانت عالية .. تزمو
بالكبرياء العراقي .

المريد لقاء روح
والمريد قوة تضاف الى العرب
والمريد إبداع ورسالة وجمال
والمريد قصيدة شائعة .
ويغداه كانت تزمو بالعرب
وكان العرب يشمخون ببغداد .. بيت الحكمة ودار
السلام

انهم يشمخون بأوسمة البطولة
فالعراق طرز قصائده بالدم أوسمة للمنتصرين
للمبدعين .. للشرفاء
ولكل العرب الذين انتشروا نشيد الحرية .
ولكل العرب الذين هتفت حناجرهم للمجد .
ولا نقول انتهت أعراس المريد .. أيلم العرب في المريد
السفاس .. بل نقول بدأت

فهذه الحناجر تبقى تصدح بنشيد العزة .. بكبرياء
الأحدا . بقوة الأحفاد . وبإيمان الإنبياء ..
فهذا العراق الأبى . صار عراق العرب في الضمير
والروح . في الصوت وفي الحكمة
وهذا العراق الشامخ هو وسام الكلمة الصافية
وهذا المريد يبقى . إذن . كما قل العرب وكما يفعل
المبدعون العرب . كلمة في كل قصيدة جديدة .. صوتاً في كل
نشيد . رصاصة في كل بندقية تحمي الأمة كلها
هكذا . إذن . نحن في المريد بلقون . عند الوعد بالحرية
المبدعة المقدسة

فالمريد القادم . وعد . والمريد القادم لقاء .. كما كان
المريد السفاس . حيث قل العرب : بصوت الإبداع . تحيا
الحرية . يعيش العراق . فذاك يا صدام
أذن . هكذا كان الوعد . وهكذا يكون
لمن عراق صدام حسين . الإخ والصديق والمعلم وحامي
الديار . نوقد للحرية شمساً أخرى
ونطرز صدور العرب بنياتين المنتصرين ..
فصحن عند الوعد عند الشدائد .

لأن صوت العراق يأتي من التاريخ ويشهد للمستقبل
يخرج من الأعماق ويضاهي القاصي الروح التواقية
للخلود .

فلنتكن أيامكم . أيها الشعراء . أيها المقاتلون بالصوت
الطاهر المقدس . موبداً دائماً . لأنه عراق الإبداع .. عراق
الرجال الإنداء .. وعراق الكرامة

أعراس المريد

قائمة ... والعرب

ينتشدون

لدار السلام

...



في المربد الشعري السادس

آلاف الحناجر الثابتة

أكثر من ألف شاعر وكاتب ومفكر التقوا في مهرجان المربد الشعري السادس . للفترة (١١/٢٦ - ١٢/١ ١٩٨٥) - أذ اعتبر هذا المهرجان . على حد مذهب المه كبار الشعراء والنقاد من أضخم التظاهرات الثقافية الحضرية في الزمن الحديث . لقد كان المهرجان . إضافة الى الاصوات الشعرية بمثابة لقاء المبدعين وهم يعالجون قضايا الأمة والعصر تحت شعار (لما صينا نعني مستقبلنا مطلق الكلمة)

- ابنية الشهيد: والذي كتب قصيدته بالدم
- الصباح: الشاعر الماوم جندي هارب
- القباني: الشاعر يعبر يود الى العراق

افتتحت المهرجان ابنة شهيد بطل من أبطال قلدسية
صدام مظلة حيث فيها الشعراء والكتاب . رحبت بهم في
حديقة السلام والعلم وفي مدينة الحكمة والشعر .
ولد حضى حفل الافتتاح السيد لطيف نصيف جاسم
وزير الثقافة والأعلام . وحشد كبير من اصوات الامة
المبدعة . في هذا الزمن الصعب ، الاصوات المبدعة
حرة المظلة لشعر الامة ... واستقبلها

قصائد الخالدة

جاء في كلمة ابنة شهيد العروبة في قلدسية العرب
شادية

فيها الشعراء والامانة .
ما لبثت شهيد من شهيداء قلدسية صدام كان ابني شاعراً
مستكم ويكتب الشعر على السواثر وفي السماء ولكن شعره
في نوع خاص تعرفونه لا يقل روعة وشغافية وتأثيراً عن
سرمك . كان ابني يكتب قصيدته بالرمضات ويعبدها بالدم
وقصيدته الاخيرة كانت رائعة وحقيقية كانت مضخة بالدم
وتحولت شرايين دم ابني الى مسارات تمتد عميقاً في تربة
لعراق الطاهرة واصبحت قصيدة خالدة لا تفل روعتها عن
روعة ملحمة كلكاش . وعن قصائد كل الشعراء العرب عبر
التاريخ]

حديقة الخليفة بالحد

واصلت ابنة الشهيد في كلمتها المؤثرة
[كان الحبيب صدام ومزال يسمع قصائد رفاق ابني في
كل يوم يهتدون مهرجاناتهم ويواجهون العدو الغاشم
ويواجهون القتل القديم من ايران قديم والمارود والذخ
في سفي اوتار العود تعرف . والسيف ترعر والحياة
سحر كلماتكم ايها الشعراء قصيدة تمد الى الاعمال
وسمعها ابني ويقارن بين قصائدكم وقصيدته ويحس
وسمع مما تكتبون وتفتنون وبما تنشدون ، ان ابني حي
في خالد كخلود النجوم . وخلود النخيل وخلود
الحياة وخلود العراق]

العراق بيت الشعر

والقي الشاعر العربي الكبير نزار قباني كلمة محملة
بالشعر الصادق والصفاء المبدع . جاء فيها

النمرة

ها هو الشعر يعود الى بغداد مرة اخرى كما يعود الطفل
الضائع الى بيت ابيه ... لا احد في هذا العالم العربي يعرف
معنى ابوة الشعر الا اهل الرصافة والكرخ . فالشعر
مستثناء العراق لا لب له ولا بيت له . ولا سرير باوي
فيه]

واضاف الشاعر العربي الكبير
[ان العالم العربي غير متفرغ للشعر وغير متفرغ
سحر وغير متفرغ للمعرفة والثقافة وغير متفرغ للرسم او
الحس او للتعرف على العود او على البياني
به متفرغ فقط للضرب على اعصابنا]

كما قال
[ولا يمكن للعراق حتى لو اراد ان يتخل عن الشعر الا
ان يتركه كانه ان يتخل عن نهر دجلة وعن بوابة بابل
وسوية سامراء وماذن النجف وكربلاء وعن مليون شجرة

■ مبارك بن سيف : المهرجان

علامة مضيئة

مخيل ، تفصل شعرها بلقاء كل صلاح في مساترين ابني
الخصيب .. لا اعتقد ان بلداً اعطى الشعر مثلما اعطاه
العراق ولا اعتقد ان بلداً نشر نفسه للقصيدة ورفع مهرها
غالياً مثلما فعل العراق]

حديقة ترش الشعراء بجاء الورد

واحتلم كلمته
[شعراً يا بغداد
فلا مدينة في العالم تقيم عرساً للشعر الا انت ولا
مدينة تستقبل الكلمة بالقواس النضر الا انت ولا مدينة
ترش الشعراء بماء الورد والبنفسج الا انت . ولا مدينة
تستحق اسمها الا انت]
ثم بدأت جلسات الشعر فقد القى الشاعر الاسير
عبدالله الفصيل قراها خيابة عنه الشاعر اديب ناصر .. جاء
في القصيدة

[يا ليالي الجهاد بالقوس عودي
واسكني الحب في مخالي الرشيد
واسهدي في العراق شعباً ابناً
عربي النجار زاعي الجدود]
واختتم الامير الشاعر قصيدته بتغني بالعراق الشليخ
وقلده الشجاع

[ارضكم ملقى الثقافات والحكمة
وانعابر السعيد المديد
اسرعوا جلوكم وسيروا بما اعطاكم
العصر من نواحي المزيد
وجدوا شعلكم وكوبوا صفواً
فمت ظل الزعامسة المسدود
عهد صدام عهدكم وفق الله

خطاه بالنصر والتأييد]
كما القى الشاعر المصري سعد دويش قصيدة

مطلعها
[اعود الى العراق الى شبابي
الى بغداد عالية الجناح ..
على الكحلاء بعض من فؤادي
وفي الفجاء فيض من شهامي
اميس هذه الايام قلبي
وحفظ العهد من حفلة الوداد
فيها صدام ، صدام كل في
واسمن في الصدام وفي القلاب
حدود العرب عندك ان تصبها

تصن ارض العروبة والكتاب]
كما القى الشاعر السوداني المصروف محيي الدين
فارس .. والشاعر عبدالرزاق عبدالواحد والشاعرة
العربية الكبيرة سعد الصياح قصيدة مؤثرة مشحونة
بالشعر العربي الصافي كان مطلعها
[اما امرأة قررت ان تحب العراق
وان تزوج منه امام عيون القبيلة
فصد الطفولة كتحت كحل عيني بليل العراق
وكتحت احني يدي بطن العراق
واترك شعري طويلاً ليثبته حول العراق]
وحققت الشاعرة انكوبية قصيدتها

[فلما يعوت العراقي ... والتقهون يهيمون كالضفائر
سداً ويضطجعون نهراً

لساذاً يعوت العراقي . والمترفون سحابت ياربس
يستطون الديار
ولولا العراق لكتوا عبداً
ولولا العراق لكتوا غباراً
لماذا احب العراق . لماذا
ايما ليمتي قد ملكت الحبار
الم قد بغداد درع العروبة
وكانت امام المغول جداراً

المهرجان والزمن الأمل

وقد قالوا الكثير عن الشعر والمريد والعراق قتل
القبضي عن المريد
- ان الله معجزة كبرى ان يدعو العراق الى مهرجان المريد في
هذا العصر العربي المحاسي الجليدي الميت الاحاسيس .
فللعراق رغم اعياء الحرب التي تنقل كاهله لم يتخل عن
الشعر وبقي يعني القواس النضر ..
اما الدكتور جابر عصفور فقال

- حين يصل المريد لبلدك يشعر انه في بيته بحق وبدر
معنى ان يكون الوطن العربي في عظمته . مثلاً في قطر
عظيم هو العراق . وقال الشاعر الكويتي عبدالرزاق
النصر - ان هناك من كان يعتقد بان توقيت المهرجان في
هذه الظروف غير مناسب . لكن ما تذك الآن انه الظروف
الانسيب والافضل لان الانبياء سيهبرون عن هذا الظرف
ويحسون كل مايجوز في نفس وضمير الانسان العربي .
اما الشاعر الامير الشيخ مبارك بن سيف ال ثاني فبى
ان المهرجان علامة مضيئة في هذا الظرف الراهن ستعكس
نتائج على عموم الحركة الادبية والثقافية العربية بما
يعزز دور الشاعر والاديب في صياغة الحياة الجديدة .
اما الكاتب المعروف عن الدين اسماعيل فقال

- للمريد مظلة خاصة في نفسي ، لانه تقليد جرى عليه
العرف الادبي ، ليكون فيه اللقاء والملتقى العظيم للمبدعين
العرب على هذه الساحة العربية العريقة . ورائحة ان
يتواصل انعقد المهرجان رغم كل شيء

وقال الدكتور الشاعرة سعد الصباح . اكر القول
الف مرة .. ان الشاعر الذي لم يكن كلفارس المديح
بالسلاح . واذا لم يكن في خط القتل الاول . فهو ثامناً
كالحندي الهارب من الجبهة يجب ان يطلقه القلوب
ويحاسب بشدة وكذلك القصائد اذا ما غابت عنها رائحة
البارود والدم . فهي عطف لا يعطر جسدها كل عطر الارض
والياسمين وانما الشاعر الدنيا . وكذلك فان الشاعر لساوم هو
جندي هارب من الجبهة وعليها ان تلاحقه وتحرق كل
قصائده

هكذا كان المريد حقلنا باكثر من الف مبدع ومبدعة في
حقول المعرفة .. يجمعهم عراق القلائد المفضل صدام
حسين . عراق البهاء والعطاء . وهكذا كان المريد ، في
الحلقات الصليحية والمسانيد . في الشعر والتقد والحوار
واللقاء الروحي الاكبر . الزمن والواقع . فقد كانت لفظيات
المهرجان اكثر مما يمكن احصاؤها فمن الفن الى
الموسيقى ومن التراث الشعبي الى التشكيل - اللون
ومن القصة الى الرواية .. ومن الشعر الى النقد

ولكن الا هم من هذا كله ان العرب قلوا كلمتهم
وانشدوا شهيدهم الاعلى للعراق الابي الجميل الحبيب
المفضل المفضل انه شهيد الوفاء فمن الماضي
العظيم الى المستقبل الاعظم تكون الكلمة الجديدة
ويكون العراق في قلب ملايين العرب .. العراق الاجمل
عراق العشاق المحاربين الشجعان .. عراق صدام العرب
وعراق العرب في صدام السيف والرؤية الابي .

حناجر نشد للنصر في دار السلام

الى شهيدة من الجنوب

وقفت امام الشمس والانوار باسمه العيون
وقفت معطرة بانوار الزفاف
والفجر في العينين قد تاهما
على ظل الجفون
ومشت تحف بها الملائك
حيث سارت
يا عروس الارض بشراك
ويا همس العصف
غسلت يديها . ناظريها من وعاء كوثر النور
قد حملته أجنحة خفاف
ورات على الأفق الحنون نورا من الملكوت مبتسم العيون
واذا بصوت مشرق الوجدان في وله يقول .
هذا مكانك طوي في الارض يوماً ثم كوني
هاهنا بعد الطوف ..

■ الشاعر الشيخ مبارك آل ثاني / قطر

يا أيها المنصور

يا بني العراق ففي بغداد منتهل
وفي الفراتين تكريم وترحاب
واليوم في وجه صدام مهابلنا
وفوق عينيه فيض الحب ينساب
صدام . يا ايها المنصور .. يا وطننا
تحدثت فيه من عدنان انساب
يا مسرجاً صهوات المجد تركبها
والسوح محمومة والثار تلهاب

■ ابو فراس / سوريا



كثيرة هي القصائد التي القاهها شعراء
العرب في مردهم السادس . فمنذ الجلسة
الاولى (١١/٢٦) مروراً بيوم البصرة في
المريد . او يوم المريد في البصرة . وليس
انتهاء باختتام المهرجان الكبير في
(١٩٨٥/١٢/١١) كانت الاصوات صافية
حادة . لازعة . مازال تمتلك هلجس الكلمة
الجديدة . الصوت الانقي . الصوت الذي
يخترق الغطاء الخارجي نحو النفس . نحو
الاعماق ..

فهذا هو زمن الكلمة المقدسة : زمن
الشعراء الذين يحملون رايات الشهادة ..
رايات المجد وهم يمرون . يوماً إثر يوم . من
تحت اقواس النصر التي صنعها رجال الامة
وجنودها

وهكذا كان المريد العربي يشمخ
بالاصوات الابية . بقصائد هذا الزمن
العربي ..

وهكذا كان المريدون يمرون . في بغداد
السلام . من تحت اقواس النصر ينشدون
بحناجر ذهبية . للحرية . للمحارب
الجميل .. وللعرب في عصر الابعاث
ولبغداد دار الحكمة وبيت العلم .
هنا . نماذج من شعر المريد

قنوط

وجدت الشتاء القريب

وجدت الشتاء

وجدت سماء حليلية تحت نافذتي
ووجدت القيامة .

وانا ادخل الضوء من بلبه الوثني
عارياً .. عارياً ..

سوى من لهائي ..

على جمرتين بدائيتين

رعبت مفاتيح روعي

واطلقت خيل دمي للغناء ..

■ شعر يوسف عبدالعزیز / فلسطين

صب

في اقاصي الجنوب . رجل وامرأة

وفي الافق تمتد مشرعة غلبة من عيون البنات .
رجل وامرأة .

وبعض احاديث لم تكتمل

عن شوارع تسرقهم

حيث ينتشر البحر في الذاكرة

وامرأة تبحث عن باقة من حطب

■ شعر . ابراهيم نصر الله / فلسطين



لم تعد كلماتي تثير
شهوة الجنان
لم يعد في إنياء الحبيب
غير فاكهة من نبيذ وناز

إقامة في جناح الصوت

غريب يُفْتَش عن إبرة بين قش العبارة ، في الخطب الذابلة
شبيه المهاجر ، تمضغه الأخيلة
وفي الصوت شيء كما زغب الهذيان
ينادي بوادي الحزين عصافيره الجافلة
يلعلم ما قد تبقى من الأهل
حتى يؤثث مسقط رأس بتصديرة العائلة

■ شعر . المنصف المزغني - تونس



قصيدة لعماد

لوجه عراقي يباركه السهد
يضبيء كان النار في جرحه برد
نبيل ، يصل الصبر في قسماته
عزيز تسليو عنده السم والشهد
كريم اذا ما الجرح اوقد جمرة
كواه ، وبعض النار ليس لها وقد
لاهي والريحان في صباوتهم
اقول صباح النصر من دمهم ورد
ومن حملوا بغداد بين جفونهم
فهاج بها وجد وهاج بهم وجد
سلاماً اذا دارت رحاها مغيرة
وبردا اذا شبت على نلرها الجند

■ الشاعر ارشد توفيق / العراق



اخيراً يقول الدم العربي ، رخصتم وارخصتموني
اسيل فلا يتداعى ورائي الفخيل
ولا ينبث الشجر المستحيل
اسيل اروي المشقوق العطاش
ويسكب ذاكرتي للرمال
فلا يتخلق وجه الفليحة
او وجه حارسها المستطال
وينحسر المذقنبت فوق حرارتكم
مدناً تتفدد او تستطيل
ولكنها اضرة
اخيراً يقول الدم العربي ، اكنفيت
تجاوزت جسر
وخيمتنا في نقطة الجذب

■ الشاعر فاروق شوشه / جمهورية مصر العربية

انزل درج العتمة فلا اصل ،
ابسط محطة الحنين فلا اجد ،
اما ابي فيتكوم حول السنديانة .
يتمتم شيئاً اشبه بالصلاة ..
لم يبق شيء غير التذكر ..
قفا نيكى .. قفا نمضي ..
انا ما طرقت الباب هذا المساء ، ولا التفت الى ظلي العالق في الرماد
انا ما ارتجعت ولا انتحيت زاوية في مشهد الذكريات
اطرقت الراس فقط ..
لا احد .. لا احد ..
الدخان .. هذا فقط

■ شربل داغر / لبنان

خارج نشد النصر في دار السلام



أناديه فينهض

أناديه .. فينهض بي
فيقبل بين فتحة عينيه
وداعاً أبها الجد الذي يمضي
فهدي الريح تنهض مرة أخرى وتفتح ثغرة في القلب
وكانت بندقيته ملاذاً للزمان الصعب

■ الشاعر المنصف الوهابي / تونس

أيها الناس .. ان الجراح غصون تشعب في الروح ..
ان يبست امهلت
واذ يئست قتلت
واتقوا الله أكثر
فاتقوا الله ان تحملوا وطناً
ان تجعلوا جرحكم وطناً
انما الوطن الزهو والكبرياء
حمل جرح باحسانكم
انما الوطن الزهو والكبرياء

■ عبدالرزاق عبدالواحد

خطاب ينتظر التوقيع

أيها الأخوة الملتقون معي
هاهنا احرقاً عاشقة
هل يسوي الارض من ساح عشق
واشرعة لسواق منابعه
اسمعوها ..
نداءات اعماقكم
واحفروا صوتكم
خندقا
في اضالعها الشاهقة
فهي تاريخكم ،
وهي اسفاركم

في مطاوي سمانكمو

البارقة

■ الشاعر راضي مهدي السعيد / العراق



المعلم

لك الله ،
ياسيدي
لك الله .. ياسيد الشعراء
انا غيرتي نازعتني
وعبرني في لحظة الشعر صمتي
رايت المواقب ،
تزحف دوني ..
صرخت خذوني ،
لم يسمع الناس صوتي
تعرق للحرب قلبي
كما الأم عند المخاض ،
وقد شجر الناس للخبز ،
قلت : العوالي لكم
كل ما تخبزون
وصبوا على النار زيتي
ذهبت الى الكاتب العدل ،
والكاتب العدل
ارسلني للمحقق :

قلت له :

- ما ترى ؟

انه آخر العمر ،

ما عاد متسع

لائم القصيدة ..

خذني الى الحرب .. ياسيدي

لعل هناك

اختمها بدمائي ..

■ الشاعر يوسف الصائغ / العراق

الشاعر الأمير عبد الله الفيصل

واسكني الخبز في مغاسي الرشيد
عريتي النجار زاكى الجدود
وقحطان في الزبي والبيد
يتجمل بكل معني فحيد
أبدا به، قامت بطارف وتلبد
جنة ذات بهجة وورود
فاوحت له بسر الخلود
وفي القفل البهي السعيد
وسلاح وقوة وجنود

سنة العدل والوفاء الفريد
محض ولم ونقمة من وجود
في المرصد القديم الصديد
إلى حفل عرة وظلود
يزهو في سلفات الفهود
منشد يحثي بعذب النشيد
يفشونه لفرض الوعود
من نديد مطارح لنديد
العرش تفتت به حواشي الوعود

وغنى الهوى غل كل غود
قناهي بزاهيات البرود
كل شاعر باعذب القريد
الشاعر لحن شعره واعيد
يحملون الهوى بكل وريد
على مسمع الزمان العفيد
والغابر السعيد المديد
العصر من دواعي المزيد
تحت ظل الزعامة المديد
خضاه بالنمر والتاييد

يلقاني البعد بالوصل غودي
واشهدني في العراق شعباً أيبأ
في بلاد الحماة من نسل غدني
وطن كله جلال ومجد
شهر الشيب والشباب
وتلقت على الفرانين منه
جبة الخلد في مشارفها الخض
ببلاد التاريخ في الأسر واليوم
عهدك اليوم عهد فكر وشعر

يحطم الظلم والعداء ويحيي
في زمان قد أصبح العدل فيه
حبذا المهرجل في ساحة الأوطان
جمع الضالدين من قادة الفكر
كان من قبل حلياً لسراة الشعر
وتجلى القريض فيه لكل
وجبرير مع الفرزدق والأخطل
جمعتهم ندادة الحرف صفأ
عرس بغداد، إيه ما أعظم

غرر الشعر فيه واحتفل النثر
موكب الغيد بين دجلة والشط
وصدى الفن في الضفاف يحيي
بناعداري القريض ردي على
رحمة بالنتيمين الحيارى
ياشيب العراق ياملاً يشدو
أرضكم ملقى الثقافات والحكمة
اسرعوا خطوكم وسيروا بما أعطكم
وحنوا شعلكم وكونوا صفوا
عهد صدام عهدكم وفق الله

الشاعر الحرورم... الأمير عبد

فكيف إذن تجتمع الإمارة والحرمان في
شاعر مرهف رقيق هو الشاعر السعدي
سمو الأمير عبد الله الفيصل الشاعر
الأمير ، والشاعر الحرورم في وقت معاً
فماذا يعني الشعر بالنسبة له ؟
يجيب الشاعر

- الشعر يعني ترجمة انساني
ومشاعري
○ منذ متى بدأت تقول الشعر ؟
- في سن ٢٢ ، أي قبل اثنين وخمسين
عاماً
○ حين بدأت قول الشعر ، هل كنت متأثراً
بشاعر عربي معين ؟
- أبداً !

○ ولكن قد يتأثر شاعر بشاعر ما معين ، أو
يقرا له أكثر من غيره .
- أما معجب بالمتنبي ، أبي ماضي ،
شوقي ، ندي الجبل ، الأختل الصغير ،
عمر أبو ريشة ، حافظ إبراهيم وشعراء
لآخرين

○ هل تجد أن هناك علاقة وثيقة بين الشعر
والأصبة ؟
- لولا الشعر ما كانت هناك أغنية
○ وأي الشعر في رأيك يناسب الأغنية ؟
- أنا عدي شعر هو الشعر العمودي
القصبي والمسطحي لأنه موزون ومقفى ،
أما ما يسمى بالشعر الحر فأنا اعتبره
تقريباً وليس شعراً .

○ ما هي المفاهيم التي تتناولها في
شعركم ، والتي تصورونها أنها هي الأنسب
من غيرها في تناولها شعرياً ؟
- الشعر الوجداني .

○ هل من قصيدة معينة تزدونها دائماً ،
وتحتل قمة انتباهكم ؟
- غربة الروح ، وليرة الشك التي تغنيها
الطرية الكبيرة أم كلام .

○ شجرة الشك هل تمثل فلسفة معينة
بالنسبة لكم ؟
- أبداً ، أنا عربي ما فكرت بالفلسفة ،
ولكنها جاءت لتصوير حالة معينة

○ أمي حالة وجدانية معينة ، حالة نفسية
معينة ، أم حالة عاطفية ؟
- شعر بدون عاطفة لا يكون شعراً



الإمارة ، الشعر ،
الحرمان ، هل يمكن
لهذه المعاني أن تاتلق
في مثلث حاد الزوايا
أو منفرجها ،
فقد تلتقي الإمارة
بالشعر إذا كان هناك
من يقول بإمارة الشعر
، والتاريخ قال
لنا بها ، فما إن يرد
اسم الشاعر
أحمد شوقي حتى
تتركب الإمارة مع
اسمه ، حيث توجه
اميراً للشعراء ،
ولكنني لا أظن أنه
كان يدعي الحرمان ،
أو يحسه على الأقل

سعد الله الفيصل

○ هل جرب سمو الأمير حالة عاصف معية
- نعم . من محارب . وأنا كاي انسان
○ هل تؤمنون بامارة الشعر ؟
- لا
○ ولو طلب منكم ان

- واستدرك سمو الأمير (ان اكون اميراً للشعراء ؟ ارفض وبشدة)
○ اين تكف اس ؟
- انا ثلاثة ارباع امامي . وربع خلفي

○ في الربيع الذي خلفك هل تستطيع حديده ؟
- لا أستطيع ان احده . انتم تحددون ، وانقرء بحدود

○ لو جرح احد من الامارة الحقيقية ومن يشع بمذهب نص.
- امارة الشعر الامارة لا تخلد احداً كم تعرفين من الامراء السعوديين
تولي في كم تعرفين منهم ولا واحد طبعاً ... انك تعرفين كم من الشعراء في المملكة العربية السعودية القول لك .
لولا الشعر لما عرفتي

○ ما رايتكم باحمد شوقي كاتر للشعر ؟
- انا لا اقول ، امير ، انا عندي المتبني في العصر الماضي ، وشوقي في العصر الحاضر . انا لا اقول بامارة الشعر لم تكن هناك امارة للشعر في زمن المتبني . ولكن المتبني ظل هو المتبني

○ ما رايتكم بالشعر الحديث ؟
- نقسبين ، الشعر ، انا لا اسميه شعراً
○ لماذا ؟

- لانه ليس فيه من (معلومات الشعر شير) . ولولا القافضة والوزان لما انفصل الشعر عن النثر . فالشعر تميز بهما .

○ ولكن الشعر الجريمتد الاوزان ايضاً ؟
- اي وزن ! هذا عنز منهم . وانا لا سميه شعراً ولا اعرف به . واشبهه بترقصة (الهبل هوب) تاخذ موجتها وتختصر بعيداً

○ بحر لا يمتد بالجملة ، ولكنك كنا نطمح ان يرى سمو الأمير يقرأ قصيدته بنفسه في المهرجان

- السبب هو قصر النظر ... انا عملت ثعاني عطلات لعموني
○ ما هي اميتكم في الحياة ؟

- ان يتم الله وحدة الدول العربية في اهدافها وغاياتها وعملها إذا تمت هذه . ارتحنا من اكثر المشاكل

○ هل لديكم مشاريع جديدة في مجال النساء ؟

- ايذا بعد عملت ام كلثوم
○ سمعنا وقرأنا في الصحافة ان الامير الشاعر يكتب لوردة الجوراني

- ايذا لا اعرف ورده ولا غيرها كتبت لام كلثوم وعبد الحليم حافظ كتبت له اغنية بالملكا نقيب

○ هل احبها عبد الحليم بسا ؟
- مع الاسف . احبل عليها بيتين لشاعر اخر . وفي وقتها حدثت ضمة

○ ما هو شعورك ، وكلماتكم نفسي ؟
- الفرح والبهجة . ولو لم يكن شعري جيداً لما احتاروه

○ هل لدى المستقبل ، ماذا تتوقعون ان يبقى لأمير عبد الله الفيصل ؟
- الشعر

○ وبخبره ؟
- يجب ان تسالي النفس عن ذلك لانه من المخرج ان لوكي نفسي او امدح نفسي
○ الذي اعرفه انكم تميزين بشخصية خاصة ؟

■ المريد مهرجان عظيم . ولولا اقتناعي بعظمته لما شاركت فيه

■ امنيتي ان يتم الله وحدة الامة العربية

■ لا أعرف ورده ولا غيرها ... كتبت لام كلثوم ولعبد

الحليم حافظ

- هذا رايت انت . ولكن ما هو رأي الآخرين ؟
○ هذا ما سمعته من الآخرين . لاني لا اعرف شيئاً الذي اسمه هو ان الامير انسان بسيط ، انسان طيب ، وبأساس رفيق

- هذا ما رباني عليه جدي وهذه تربية اهلسا . والفضل لهم الامارة عندنا صفة خلقت اميراً لان العائلة ملكة
○ ولكنك تشاركت عنها بدجواك ميدان الشعر

- تركت السياسة منذ كاي عمري ثلاثين سنة . وكره السياسة
○ هذا ما تريد ان اصل إليه .. ايس السياسة لا تتلقى مع الشعر ؟
- ملأ لا تتلقي ! انما تتلقي ، فضلاً الامير السياسي يكون شاعراً

○ اين سمو الامير يدعى (الامير الحرمان) مسألة مثيرة ، فما هو مصدر هذا الحرمان ؟
- هذه مقدمة ديواني التي كتبت فيها عن الحرمان اجل انا محروم

○ ما هو الحرمان الذي تصيدون ؟
- الحرمان شيء محسوس . وليس ملموساً . انتم تقيسون السعادة بالعائلة . بالركن . بالشباب

والجمال . والمال مع ان هذه ملائيس خاطئة . حتى لو اكتملت لك كلها وشاعرك تصاب بنوع من الحرمان ..

فانك غير سعيد وانت محروم لكن إذا فقدت المعلومات هذه بينما مشاركت القمتك بانك سعيد فانت سعيد تبقي المسألة شيئاً غير ملموس

○ معنى هذا انك لا تنص بالسعادة ؟
- انا احس ذلك ولا أستطيع ان اعلم يمكن ان يكون السبب بسيطاً كمن في العلق الباطن . ومنذ الصغر .. ممكن !
○ ما زلت تحس بالحرمان ؟

- طبعاً . ولو خرجت دائرة الحرمان يكون شعري كله اسفاً
○ يعني انك تعتبر الحرمان هو الدافع لقول اشعر ... ؟

- لا . وإن كنت اصوره في كثير اشعاري ... الواقع كثيرة

اجرت الحوار : دوداد الجوراني

المربد في البصرة

راية ساريتها الشهداء والشهداء

إذا اختلفت الآراء في تسمية (البصرة)

قديمًا، ان قالوا انها الأرض الخليفة، أو انها المدينة المتشعبة الطرق والقنوات أو انها عين العراق، فأننا اليوم بعد (١٣٤٩) عاماً
لن نختلف في تسميتها فهي مدينة النصر وسور العرب الذي صد الرياح العبراء عن
جسد الأمة وكرامتها





هذه المدينة استقبلت وفود المريد الشعرى السادس، في يوم البصرة، وهي تحكي بفجر قصائد القتال الكبرى قصائد الأشجع بين الشجعان الذين صدوا بصورهم الرصاص الذي استهدف مكة وصنعاء والقاهرة وكل مدن الأمة على امتداد أرضها الشاسعة

فبصرة مدينة القادة والعلماء منذ تأسست في عام ٦٦٦ م (المصادر ١٤ هـ) في عهد الخليفة عمر (رض) وعني أشرف على تخطيطها عاصم بن ذكوان، ويراى من مسجد بن أبي وقاص، والذي أنشأها (عتبة بن رزوان) القول فبصرة مدينة العلماء الكبار أمثال: الخليل بن أحمد الفراهيدي، سيبويه، ابن حبان، ابن دريد، حنين بن إسحاق، أبو الأسود الدؤلي، ابن المقفع، المبرد، تاج الدين الحارثي، الحسن البصري، ابن سيرين



واصل بن عطاء، أبو هلال العسكري، ابن الهيثم ومن علمائها والشعراء أيضاً العسكري الماوردي الأصمعي

الفرزدق، معمر بن المثنى، وغيرهم كثير هذه المدينة التي كان لها السبق الزمني على الكوفة في إنشاء مدرسة النحو التعليمي، والتي شيد فيها ثالث مسجد في فجر الإسلام، وهو أول مسجد في العراق يتسع لأكثر من عشرين مصل الخ، استطاعت أن تصد العدوان الجديد ببسالة رجالها صناديد العراق واستطاعت، عن حق، أن تصير (عين العراق) ورمز الأمة في الشهادة والشموخ

فمنذ المريد، بعد سوق ككافة في فجر الإسلام العظيم، كانت البصرة تزهو بالعلم كما تشمخ بالبطولات في حفاظها على عروبيتها وجمالها العربي وكرمها وإبداعها هذه المدينة استعانت عالياً بالشعرية منذ سموات واليوم (٢٨ / ١١ / ١٩٨٥) تتألق إبداعاً بالشعراء العرب وهم يصغون إلى قصائد المدينة الآبية سور الأمة الذي سحق أكثف الهجمات التي استهدفت اللسان العربي والضمير العربي، والإنسان العربي.. سحقت هذا العدوان كي تبقى حضرة من حواضر عرب القرن العشرين كما كانت في عصورها المختلفة

كانت في الماضي شرارة واليوم هي اللهب الحارق، هي الجمل الذي ينتمي روحاً ولساناً وشرفاً وكرماً واستشهاده إلى كل مدينة عربية يبعث فيها صوت الكرامة العربي الصالح المخلص هكذا استقبل انبثاق المدينة شعراء العرب والإصدقاء بهالة النصر والفخر

وهذا ما جاء في كلمة الاتحاد العلم للادباء والكتاب في القطر العراقي - فرع البصرة - إذ جاء فيها [مرحباً بكم في ربوع معشوقتنا البصرة.. أيتها الماء الممتد إلى أعفق بحر في التراث العربي، تبحث عن لائله، لتصنع منها قلادة تطوق بها جسد الحضارة، وتكسسه برودة العرب الموشاة بالحي والزعفران.. هي البصرة الفراهيدي والجاحظ والسياب.. هي أيتها الشط في جزره وعده، تلتقيها سفن العشاق محملة بالزمن الطوى، وبالسلال الموسوقة شعراً ولغة وحياً.. ترتبهم عضناً عذريين، فتضرب لهم الخيال ليستريحوا بعد تطواف لذيذ]

وهكذا كان صوت الشعر العربي في بصرة العرب وبصيرتها يتكون بالجمل والقتال، فغنى الشعراء بصوت عذب.. صوت مشحون بالحب والكبرياء هكذا كانت حنجرة الشاعر كاتم الحجاج تغني [بالغنى الحراس، في منامي دسوا أصابع الشوك تحت ظلمتي وفتشوا وفتشوا من ثنائيا خاطري وفرشة السرير لم يعثروا إلا على رصاصات فأسلوا لأنهم ما أسروا ضميري..]

وبهذا الصوت كان مطلع قصيدة الشاعر قاسم إبراهيم البدر

[بلغنا مداها لا نجوع ولا نعري وصرنا لها قلباً وصرنا لها فكراً نقود خطاها للعلاء وحسناً بأن جعل العلاء ساحتها الكبرى] وينشد الشاعر شاعر العاشور [إلا إنها المرأة العكر خنجر أطفال جيل، وترضهم من عصير ثراب الجدين، وتطفهم سحفت النخيل، وتجلسهم تحت شمس المهارات،

كي تتسلقهم أرض الذي أسمه وطن الأسياء، وتطلقهم في مياه الخليج، ليرفع فوقهم «طريق» كل أشعة الجند، حتى ضلّك المحيط

فيا صليحي.. أرحلنا أو ألقينا فما بعد هذا الزمان زمال ولا بعد هذي، التي ترسم الأرض في مقلتيها مكان [وينشد صوت الشاعر كاتم نعمة التميمي في مطلع قصيدة له

[مستحم بين عينيك السبا للهوى مننورة والنخب كلما دأبت مجداً أصعبا هفت الأصعب حتى الأصعب حبك الخالد ما اعظمه مسعدي حيا وحبنا مفصلي]

كما كان للشاعر محمد صانع عبد الرضا قصيدة [كان مله يدك الذي والطفولة فمر أنت أو غلبه من حزين الغناء في ثنائيا الصبا والرجولة

دورة الشمس منك ابنت والشجر كل أخصابه سطعت بالبكاء حين صرت إلى حضرة المجد والكبرياء هابطا جنة الله والشهداء]

ويشارك الشاعر حكيم الجراح بقصيدة [تخضب وجه الفتى واستطاب الرصاص على الراحين وعد المسافات إلى الخندق الدائري فيخطو الفتى، خطوة.. خطوتين هنا الموت والبرقتل

وتأتي الطيور مسجبة بالخوف تحط على الخندق الدائري تدور الطيور يدور الرصاص تدور تدور تدور ويبقى الرصاص وتختصر الدائرة]

وهذا هو صوت شاعر آخر، هو الشاعر سعدي علي السند [أيتها البصرة

ياوردة من شجر الجنة أعزها مثل هوى الروح ومثل شحنة العراق ياوردة من شجر الجنة ياخصله ملائكة يوما وما احتاجت إلى الحنة]

وللشاعر ضياء الدين عبد المحسن قصيدة مطلعها [الهوى ياعراق كل عذابي أن روحي رفيقة لشبابي

الهوى ياعراق لم يبق إلا شعبة لك زرعتها عند بابي] ومتلما كانت البصرة ترف الشهداء إلى الخلود، تنشد أعذب القصائد.. متلما كانت تصد رياح الأعداء الصفراء، تحتفل انتهازها بشعراء العرب في مدينة العرب الضلعة بالمقتلين من جسد العرب ومن عشق الحرية البصرة التي قال عنها الرفيق القائد صدام حسين

[نذهب نحن ونقتل مع ابن نبوت ومع ابن كربلاء ومع ابن النجف ومع ابن صلاح الدين ومع ابن البصرة.. بقاعا عن البصرة]

وهذا كان المريد الشعري السلس في بصرة الشعر والنصر وهكذا يكون، كما قال العرب والأصدقاء، الصوت الإنيل الألوأ وأية ساريتها الشهداء والشعراء

تحت خيمة المربد العربية

الشاعر أحمد عبدالمعطي مجازي :

كبرت دون أن أشعر بطفولي

واجتمع الشعراء في مدينة الشعراء ، بغداد الساحرة الجميلة ،
فلتحفل الشعر بها . بوقراق دجلتها ..

وبسحر صباحاتها ونصاعة جبينها ، تنازحتها الموصول ويناديبها
الثقافية التي تتألف فيها الأصوات ويتناغم
الشعر والشعراء . ولم لا ، وهي الحلم الذي لا ينتهي ، حلم ألف
ليلة وليلة وهي الحضرة التي تتلعت عندما كل الحشرات المدعاة وتنتثر عند
مداخلها كل خطوات الأذى والشر ..



■ المدينة هي جحيمنا الجميل ، أو هي جحيمنا الكبير

■ أنظر في المرأة كثيراً .. وأجد ما يسرني أحياناً

وتبقى بغداد هي بغداد عاصمة الحضارة عاصمة
الحمل ، عاصمة الوجدان العربي . تحتل شعراء الأمة
لعرسهم ومنهجهم أمن الكلمة الصديقة تمنحهم الحرية
لنبي . ليت إلا أن تكون بغداد مفتاحها . والمداخل إلى فسح
أفقي

اجتمع الشعراء في بغداد الشعراء . وكان لنا أن
نلتقيهم وبحلتي بمقامهم تحت خيمة المربد العربية . وفي
ظل ظروف سياسة تضيق للمعنى ألف معنى فلا يقبه
لحمل أن لم يقع بوجهه فليسب السعد والسودح و لكرمه
تحرسه وتحميه ويحمله بديعومه بنصر
وكنا نحب حيلة المربد . حيث انتقلت بعض رموز
ابوحدانية من أسماء عربية بشانها الوسط الثقافي
وبخاصة الشعري

وكل الشعر أحمد عبدالمعطي مجازي اسم من هذه
الأسماء المعروفة بعطائها لفر الشعر ومن المفارقات
الجميلة أنها كتبت له قرناً حراً في إحدى الصفحات
الثقافية يقول الخبر أن كتاباً صدر حديثاً تحت عنوان ٧٠
كلمات للشاعر مجازي فربما أن نستدرجه إلى سبع
كلمات يمكن أن تحضر بكلمة فتكون بداية لحوار معه
(صعب جداً) يجب أن أكتب كي تحرر كلامي في
سبع كلمات . ولكن إذا كان لابد لي من الاختيار فأقول ما
يرد في ذهني كلمة « الحرية » وقد يلي هذه الكلمة
○ يليها أو قد يليها ؟

- قد يليها كلمة « الشعراء » في الحقيقة كنت متردداً بين
الشعر والحمل . فإذا يمكن أن يختار الإنسان بعد هذه
الكلمات الثلاث ولأن « الحياة » أما الخاصة فهي كلمة
(المرأة) ثم (البحر) والذي يمكن أن أضيف هما
(الصداقة) طبعاً أنا لست متأكداً من أنني لم أفسد كلمات
أهم أو مبادئ أهم . ولابد لي أن أختار في الترتيب
○ ولو طلت منك أن تزيد الاختيار والترتيب فما ستكون
استنحة ؟

- ربما بدأت مثلاً بالكلمة (ويستدرك) البداية هي الكلمة
الأولى دائماً . إلا إذا غمت مثلاً كلمة من هذه الكلمات
وبدأت بالإنسان . لأنه إذا كان الأسلي هو مصدر القم
فلابد أن نضعه في البداية . لا يوجد شيء اسمه الجمال ولا
الحرية ولا الصداقة ولا أي شيء إلا إذا ارتبطت بالإنسان
فالإنسان هو مبدأ كل شيء في نظري وبالقالي يمكن أن يمد
كلمة (الإنسان) ولكن من المؤكد أن الكلمة الثانية ستكون
(الحرية) وربما وضعت كلمة الجمال قبل كلمة الشعر . إن
كلامي عن الشعر أو تصويري به يختلف عن تصويري لمفهوم
الحمل فالحمل له مفهوم مطلق . والشعر يصعب يمكن أن
يفهم أن به مفهوماً مطلقاً ومفهوماً نسبياً . أقصد أن
يكون له مفهوم تاريخي متجسد في شعري بالذات الشعر
كما هو ممثل في قصائد بالذات ، حاضرة في ذهني وإذا
اتحدثت

○ مثلاً ، قصائد معينة مقصودة

- لفصلك عامة . فانا لا أتحدث عن قصيدة بالذات ولكنني
أتحدث عما أعرفه من الشعر سواء الشعر العربي أو
شعر اللغات الأخرى التي أتبع أن أطلع عليها
○ مناسبة ذكركم الحرية . هل تعتقد أن غياب الأبداء
الشعري هو غياب الحرية ؟

- نعم وأظن أننا نحسها ليس في الشعر ، ولكن في الثقافة
عامة . أنا أظن أن الثقافة العربية لا تتر باحس
مراحلها بل ربما تكون هذه المرحلة التي يعيشها من
أسوأ المراحل التي مرت بها ولا شك . ضعف الإنتاج
ضعف الأبداع . غموض المفاهيم وفوضى الكتابة وفوضى
البشر هذه الفوضى الضاربة أطنابها . ربما في كل شيء .
وفي كل مجال ثقافي . أظن أن سبباً رئيسياً من أسبابها هو
غياب الحرية



أحمد عبد الحليم شعري جاري مع زوجته

■ لا أتصور أنني أكتب الشعر

بلون هذا الوجود الذي تمثله المرأة

■ الموضوعات الأساسية في شعري

هي.. الجمال.. المرأة.. والحرية

○ الجحيم الجميل ؟

- نعم - وأحياناً - وألسناً بمبالغتي تتحول في بعض الاوقات الى فريوس

○ وماذا عن المدن بشكل عام ؟

- أنا مثلاً أحب ليل القاهرة ، أحبها إذا انبج لي أن القضية في زمن معين هو الخريف بالذات .

○ الحريف ؟

- نعم لأن خريف القاهرة جميل جداً ليس كالخريف الذي نعرفه .. فياسديتي ، إذا انبج لي أن أقصى الليل في الحريف ، وبالقرب من النيل ، عندما تتحول القاهرة الى فريوس

○ والقريه ، من وجهة نظر القروي أيضاً ؟

- القريه " انتك نيا فاجعاً ، وهو أن القريه التي كنت أراها قبل ثلاثين عاماً ، فريوساً ، تحولت هي الأخرى الى اسوا من الجحيم فالأراضي الزراعية تعهد لتتحول الى مدائن استعصية قبيحة ، وللتقاليد الرائعة الجميلة والثقافة الشعبية المتوارثة من مئات ، بل من آلاف السنين ، فنحل وتتشموه بتفسيرات ثقافة المدينة الرخيصة والفزرة التي يحدها الآن في القرى التي يشأ فيها ، القرى الدافئة الجميلة الخضراء ، الناعمة الودودة .. انتهت " تعود الى هذه القرى الآن . فجدد انفسنا في غريبتين

○ هل يقرأ جباري شعر الشباب ؟
- والله ، السؤال مهم ، لأنه يحمل معنى الإفكار .. كانت تشكين في أن يكون القراءه ، علماً بأنني شاعر ، وأني مهتم بالشعر وأني أدرس الشعر ، ومن وأخفي أن أقرأ هذا الشعر ، ولكن سأصلحك فأقول أنني لا أقرأ أكثر أو أقل ، أولاً أنني لا أقرأ إلا من أعرفهم ، لأنني قرأت ما يكفي مما يشغل الهمة ، ويصرف الإنسان الى عمل أجدي من قراءة هذا الشعر

○ وما هو هذا العمل الأجدى ؟

- أن أقرأ شعراً أقرأ .. أن أقرأ رواية . أن أقرأ في الصحافة أو أقرأ كتاباً .

○ يعني قراءة الشعر تشغلك عن قراءة الرواية والصحافة وعن قراءة الكتب

○ - أنا أمزح ، الفكرة هي أن هناك أشياء لا تعرفينها وقيمته موقوف فيها ، فأعرفتها إذن ، أقرتها ، وهذا ما فعله . عندما لا أتق في قيمة ما أقرأ أنصرف عنه إلى شيء آخر موقوف فيه . هناك آلاف الشعراء الذين لا يظنك أحد في قيمتهم . وسن لم نقرأ لهم شيئاً ، سواء في شعرنا العربي أو في الشعر الأوربي . إس . من حقنا عندما نفتح ديواناً فلا نجد فيه ما يقرأ ، أن نذهب الى ديوان آخر ، لماذا هؤلاء المعاصرون ، لماذا الشبان ، أنا أقرأ للقدماء

○ ولكن المفروض أن مثل هذه القراءة قد وقعت منذ زمن ؟

○ - لا المفروض أنها كانت تقع . لأن المفروض أننا دائماً ننتظر جيلاً جديداً من الشعراء العرب ، لأن الشعر لا يزال يلعب في حياتنا دوراً عظيماً ، في حياتنا الروحية ، وفي حياتنا الاجتماعية . هذا الدور يحتاج طبعاً إلى أن يخلق جيلاً جديداً من الشعراء

○ أم تقول أنك تترجم ؟

○ - أنا طبعاً قمت بترجمة بعض اشعار أراجوز مثلاً أو بوليتير ، وترجمت أيضاً بعض الاشعار لشعراء آخرين غير فرنسيين ولكن عن طريق اللغة الفرنسية ، وأنا أظن بأنني أول من عرّف القارئ العربي بشاعر يوناني اعتبره عظم شعراء العصر اسمه داليكتيس .

○ إيلينيس هذا . حصل على جائزة بوبل في عام - ربما ١٩٧٨ أو ١٩٧٩ . على كل حال ، أنا نشرت بعض اشعاره ونشرتها هنا في جريدة الجمهورية في ذلك الوقت . كما نشرت بعض ترجماتني عن الشعراء الفرنسيين وغيرهم في مجلة (العربي) التي تصدر في الكويت ، وأخترت بلدات المصائد التي تحصل بللمية ، لأعظمي بهذا الموضوع في الشعر

○ هل أنت من المدينة أم من القريه ؟

- لا أنا قروي

○ إذن ، ما هي المدينة من وجهة نظرك ، من وجهة نظر قروي جدي ؟

- المدينة هي جحيمنا الجميل ، نعم إن المدينة هي جحيمنا الجميل . وحتى هذه الصلة يمكن في بعض الأحوال ألا تتحقق فتصبح جحيمنا الكبير

○

○ - لأنه - بون شك - نرى مدناً المشوهة المتضخمه بلا معنى هذا التضخم المرطلي ، الفائقة لكل سوق . هذا من ناحية فضلاً عن فقدانها لأي شرط إنساني . لأي شرط يمكن أن يوجد فيه الأسس ، يعني مدينة بلا شجرة ليست إلا مكاناً للتعبيد الدائم ، إلا زبارة مدينة بلا حديقة بلا تفاعل بلا عمارة . مدينة بلا مسرح بلا أوبرا ، مدينة بلا موسيقى . وفي الواقع إن مدناً العربية تظن كل هذا بشكل عام ، فإن هذه المدن ليست إلا أجمعة - إذا أمكن التعبير - أجمعة قبيحة إما إذا وصلنا الى المدينة التي استكنها الآن ، وهي باريس - فيمكن أن يعطى عليها الاسم الأول

○ هل تظن في المرأة كثيراً

- نعم أنظر في المرأة كثيراً

○ ماذا ترى ؟

- والله ، أحاول أن أرى ما يسرني ، وألا أرى ما يسرني وهل رأيت شيئاً يسرك ؟

○ أحياناً ، أجد ما يسرني . لأنني قبل أن أنظر في المرأة أحاول أن أحصل حسناً لهذه التجربة الزهية

○ امرأة بالنسبة لشعرك ، ماذا تمثل ؟

- المرأة هي مدناً أول أو أحد المبادئ الأولى التي ينطلق منها الشعر . ربما المرأة في شعري لا تمثل موضوعاً أساسياً . شعري الذي يدور حول موضوع المرأة مباشرة قليل بالنسبة للشعر الذي يدور حول موضوعات أخرى ، كالمدنية مثلاً . ولكن لا أتصور أنني أكتب الشعر بدون هذا الوجود الذي تمثله المرأة باعتباره وجوداً واقعاً ملموساً وأيضاً باعتباره شرطاً لوجود أي موضوع آخر ، إذا كان شعري عامة يهتم في موضوعات أساسية أهمها الجمال والمرأة والحرية . فلما لا أستطيع أن أرى أو أحس هذه الموضوعات بدون أن يصنّج كيان المرأة في كيانها هذا هو المكان الذي نحتله المرأة في شعري المرأة تحتل المكان ، الملهم ، المثير ، الدافع ، الألق ، المعبر

○ وبعيداً عي الشعر ؟

- المرأة بعيداً عن الشعر ، هي تشاركني في كل شيء . هي روحني سحر . لأن كل مذكرته عن المرأة كمعنى أو كمفهوم يمثل قيمتها ، فأنا مدين لها بكل الشعر الذي كتبتته وحتى مع

○ الدين أفعال ؟

- ولداً وسنك

○ من يعني أشعره شيئاً بالنسبة للشاعر ؟

- أقول بصراحة ، الطفولة فلسفة في ثقافة ، أو معنى روحى ، وأستطيع أن أعترف بأنني لم أهتم كثيراً بالطفولة في هذه أعمره . لقد تربيت بطريقة معادية للطفولة ، ثم إن حياتي لم تكن ناعمة وسهلة كما يجب . فلنأت من أولادي وأنا في فرنسا ، والأخوات كيرا في فرنسا . وهناك ظروف لا تحلو من قلق لذلك من المؤسف ألا تكون الطفولة عدي جاضراً ، وإنما هي ماضٍ أنني أتألم لأنني لم أشعر بطفولتي ، كبرت دون أن أشعر بطفولتي

○ يلتفت الى زوجته في نظرة حزن ثم يمدل أيديهما الى بعض الصيغ الذين مطحوا حط الحديث ولكن الحديث ذو سجدون

■ وداع



اعلان

الى /

السادة المقاولين العراقيين الكرام

تحية طيبة

ستعقد الهيئة العامة لاتحاد المقاولين العراقيين اجتماعها السنوي يوم الخميس المصادف

٨٥/١٢/٥ الساعة الحادية العاشرة صباحا على قاعة المنصورية

في نقابة المهندسين في المنصور وعند عدم اكتمال النصاب سيعاد عقد الاجتماع بتاريخ ٨٥/١٢/١٢ في نفس المكان والزمان ، لذا نهيب بكافة الأخوة الاعضاء الحضور

للمساهمة بالمناقشة والمقترحات لأغناء مسيرة الاتحاد بما يعزز نجاحه وتحقيق

اهدافه خدمة للوطن والمقاولين .

الامين العام

المهندس طاهر محمد حسون

أزياء صيف ١٩٨٦

بلاد بين الرافدين نهرين بحالا



تحت عنوان عيسى عيسى عيسى عيسى ..
كذلك اسم عيسى عيسى عيسى عيسى ..
عيسى عيسى عيسى عيسى عيسى عيسى ..
عيسى عيسى عيسى عيسى عيسى عيسى ..
عيسى عيسى عيسى عيسى عيسى عيسى ..
عيسى عيسى عيسى عيسى عيسى عيسى ..
عيسى عيسى عيسى عيسى عيسى عيسى ..

والعصور الأخرى في حضارة بلاد ما بين النهرين ، التي
هي بلاد ما بين (الفرات) أزدانت تطوراً وتقدماً .. فكان
العصر المائي يرمو بالثقافة والمثلث المحمية وجعل
الأساطير وفي العلوم والتشريعات الإنسانية ..
وجاء الإسلام ليبحث روح هذه الحضارة في بعد آخر
وفي شكل من أشكال الرقي الحضاري والإشعاع الإنساني
العظيم ، كي يصير العراق مركز العالم القديم ، عاصمة
للإبداع والجمال والروائع
هذا كله ، دفع دار أزياء تركية . لن نقدم عروضها
الجميلة في مساء يوم من أيام معرض بغداد الدولي . في
دورته الأخيرة التي انتهت بنجاح ظهر يوم الجمعة
الماضي

فكان العرض متسجماً بين الفن الجميل والموسيقى
بين الأناوار والعروض الحولية فكان الاحتفال . على حد
قول أحد النقاد مزيجاً من رموز حلب حضارية اسمها
العراق الأموي

فكانت الأزياء التي عرضت للصغار والكبار ومن كلا
الجنسين بتطريزات متقنة فطمة على الخط العربي
الجميل ، والمستوحى من روح الحضارة العراقية
وعلى كل ، صطق الحضور كثيراً لهذا العرض . وقد
الهب حملات المفارقة التي الذي حمل كلمة (بغداد) .
ويزعم العرض بجدارة عن أن هذه الابتكارات ليست
مجرد أزياء ، بل هي من الأعمال الفنية المعبر عنها بقتل
ومهارة .. ذلك لأنها استعتمدت ملامحاً من حضارة أصيلة
رفيعة الشأن ..

ووسط تأملنا ودهشنا ، كانت الفترة الأخيرة غالية في
الروعة .. فقد رقص الممارسون والمعارضات وهم
يستعرضون كل رموز ودلالات الحضارة العراقية
وقبل أن تغلق العرض الذهبي قبل لنا . بأن ما
شاهدناه ليس سوى عرض .. (أزياء صيف ١٩٨٦) فصرح
بصيف العراق الجميل .. الذي يجعل نكهة التاريخ
وتمسوخ الحاضر ..

تصوير: عبد الوهيد الهلالي

عبد الله -

والتي هي واحدة من بين العديد من المشاكل التي تواجهها المجتمعات في مختلف أنحاء العالم، وخاصة في المجتمعات النامية. هذه المشكلة هي واحدة من بين العديد من المشاكل التي تواجهها المجتمعات في مختلف أنحاء العالم، وخاصة في المجتمعات النامية. هذه المشكلة هي واحدة من بين العديد من المشاكل التي تواجهها المجتمعات في مختلف أنحاء العالم، وخاصة في المجتمعات النامية.

انتشار في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

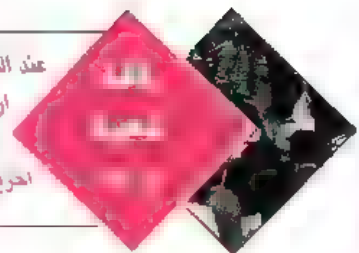
شخص في

شخص في

شخص في

شخص في

عند الكتابة الى رفاة شعبية، اكنوا بحرية وبلا ميمكن من الكلمات وبوضوح وبفضل ان نعرضوا ما نكتبون بالارقام والمستندات ولا نطلبوا ما لا نستحقون ولا نبالعوا في عرض فضيلكم والا هم من ذلك ان تكون القضية التي تعرضونها قضية نهم مواطنين آخرين ارسلو رسائلهم الى عنوان المحبة وكسوا عماره (رفاته سعيدة) على غلاف الرسالة



ضجيج في حي الحمراء

يستخدم المكرفون والسماعات في المدارس لأغراض محددة ولتحددة وخاصة في المناسبات الوطنية ولكن بعض إدارات المدارس تستخدم هذه المكرفونات بسبب أو بدون سبب ومن ذلك الضجوي التي وصلتنا من أهالي منطقة حي الحمراء في بغداد عن مدرستين ابتدائيتين متجاورتين هما الأمين والمأمون فلن المكرفون والسماعات تستخدم كل يوم حتى في الصراخ على الطلاب وتوبيخهم وبإعلى الأصوات لأن كل مدرسة تريد أن يكون صوتها أعلى من صوت المدرسة الأخرى. لا توجد تعليمات وشروط لاستخدام المكرفونات ؟

ما هو مصير خريجي (اللفة الألمانية) ؟

لم تحصل السيدة مارب عبد الله حسون خريجة كلية الآداب (اللفة الألمانية) علم ٨٠ / ٨١ على أية وظيفة رسمية أو أهلية في مجال الترجمة لأن مجال هذه اللفة كما تقول - ضيق في بغداد ويكاد يكون محصوراً على من يجيدون اللفة / إجادة ثامة ولهم حبرة وممارسة طويلة. ولذا تقدمت الى مديرية تربية بغداد (الرفاهة) للحصول على وظيفة معلمة جامعية لمدة اللفة الإنكليزية حسب الاختصاص الثاني لكن وزارة الحكم المحلي ألجبت بأنه لايجوز تعيين حامل شهادة الكالوريوس بدرجة أقل من مستواه (معلم جامعي) والمفروض مراجعة وزارة التربية للتعيين بوظيفة (مدرس) وعند المراجعة قيل لها أنه لا يوجد في المدارس الثانوية درس للفة الألمانية ولايجوز التعيين كمدرسة للفة الإنكليزية لأنها اختصاصك الثاني. والمواطنة حائرة في أمرها وتتساءل هل هذا صحيح ؟ ونحن نتساءل أيضاً ماهو مصير بقية الخريجين وهل المشكلة تتعلق بها هي وحدها أم أن خريجي اللفة الألمانية يعيشون بوظائف لاعلاقة لها بما تعلموه ؟

دلائل



البيض المستورد هل هو مصدر الإصابات في حقول البواجن ؟

الأمراض التي تنتشر في حقول البواجن بين الحين والآخر عيبت قلق للكثير من المواطنين أصحاب هذه الحقول

وقد كتب لنا المواطن (حكمت السعدي) يقول إن أغلب الأطباء البيطريين الذين التقى بهم يؤكدون أن هذه الإصابات منقولة أساساً عن طريق المفاصل وقد ذكر قسم منهم أن الإصابات منقولة عن طريق البيض المستورد إذ أن الأمهات هي التي تحمل المرض وهي مصدر الإصابات

ويثير هذا المواطن أهمية الرقابة على المفاصل العراقية وضرورة التأكد من سلامة البيض المستورد وتغيير المنشأ إن كان ذلك يحقق المصلحة العامة على المدى البعيد ويضرب لذلك مثلاً عن الهلاكات التي تحدث في حقول البواجن مما يؤدي الى خسائر ليست لأصحاب الحقول فقط وإنما للدولة لأنها توفر ما تحتاجه الحقول بالعملة الصعبة فلن سعر الف فرخ دجاج يسوي ٦٠٠ ديناراً فلذا كان معدل الهلاكات هو ٢٥٠ فرخاً لكل الف فلن معنى ذلك أن سعر الف فرخ دجاج هو ٢٠٠ دينار

إن القضية التي يثيرها هذا المواطن تحتاج الى دراسة من الجهات المختصة وإلى الرأي الدقيق من الجهات العلمية

البطاطا التالفة

الى الذين يبحثون في الاسواق عن البطاطا تعرض شكاوى المواطنين من سكة الدور الحكومية التابعة للمؤسسة العامة للمنتجات الزراعية ومزارع الدولة في البوذية من رعي مئات الاطنان من البطاطا التي تلقت الناء خزنها في دائرة محازن وتبريد البطاطا في منطقة القصر (البوذية)

أن هؤلاء المواطنين يشكون مما تسببه هذه الكميات الهائلة من البطاطا من روائح وأمراض يلحظون من بيوتهم والسؤال ليس فقط عن المكان الذي يجب أن ترمى فيه هذه البطاطا التالفة ولكن لماذا لم توزع في الاسواق قبل أن تلف ؟ ومن المسؤول عن ذلك ؟

مجلس الآباء يطلب النجدة

جاءنا من مجلس الآباء والمعلمين في اعدادية تحارة الصمود للنداء الكتاب التالي الموجه الى مجلة الف باء نشره كما هو بدون تعليق. بناء على الاجتماع الذي تم في اعدادية تجارة الصمود للنداء في الكاتمية بتاريخ ١١ / ١١ / ١٩٨٥ وما طرح من امور وتصرفت من قبل بعض الشبل الطائفتين الذين لايمتلكون درة من القيم الاخلاقية اخذ هؤلاء الشبل بالتحرش بالطلبة عبر الشوارع المار من اعدادية الى محل وقوف السيارات بتوقف سياراتهم على هذا الطريق واغراء الطالبات لغرض توصيلهن بقلك السيارات .. واجين الطلب من مديرية الشرطة العامة بوضع طفزة من الشرطة لمراقبة هذه التجاوزات خدمة مستقبل بناتنا مع الشكر والتقدير

الماء في (الصينية)

الشكاوى التي وصلتنا من المواطن ناصر علي عبد من محافظة صلاح الدين عن مشروع ماء الشرب في ناحية الصينية ليست من عدم كفاية الماء فهو فعلاً كذلك ويجري تقسيم الماء على المناطق على فقرات ولكن شكاوى المواطن تقول انه لا يوجد عمل دائم على شبكة تقسيم المياه ولذلك فلن اي مواطن يستطيع الذهاب الى هناك وفتح الماء بنفسه على منطقه ويحرم المناطق الأخرى من الماء

لماذا ترفض الجامعة انصاف هذا الطالب؟

الجامعة لم تعترف بذلك فالحالته الى جهات طبية اخرى اكدت الشيء نفسه واخيراً اعترفت الجامعة بالخطا والوقت ترفلن قيد الطالب ولكن بعد ان حرم من الامتحانات النهائية للسنة الاولى وحرم من مواصلة الدراسة في السنة الثانية ولغاية ١٨ / ٣ / ٨٢ وهو تاريخ الغاء ترفلن القيد . ولكن المشكلة تعقدت اكثر فقد وضع في لوج جديد يدرس لأول مرة في الجامعة وهو مطالب بتعويض ١٦٤ ساعة مختبرات عملية ومطالب بتقديم امتحانات الفصلين الاول والثاني وعدم تأجيل اي امتحان وكانت تلك المطالب تعجيرية ولم تنفع محاولات الاتحاد الوطني لطلبة وشعب العراق لشرح وضعه وتم ترفلن قيده مرة ثانية

ذهب الى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وقابل السيد الوزير الذي نسب بيان الطالب محق في طلبه لكن الجامعة اصرت على موقفها قابل السيد الوزير مرة اخرى فاكده ان الوزارة على رايها طالباً من الجامعة ان يتم انصافه . لكن الجامعة ما زالت ترفض واستعمرت هذه المراجعات والمقابلات بين الوزارة والجامعة ١٨ شهراً قابل خلالها السيد الوزير ووكيل الوزارة ومدير القبول المركزي اكثر من عشرين مرة واخيراً جاعنا حاسلاً كل الكتب والتقارير والمذكرات التي تؤكد صراحة انه محق في طلبه . والذي نرجوه ان يطلع السيد رئيس الجامعة شخصياً على قصصه ويرفع الحيف عنه

في كل الشكاوى التي يعرضها بعض طلبة الجامعات تحاول عند عرضها ان تطلع عليها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لانصاف الطالب المشتكى ان كل على حق بما للوزارة والسيد الوزير شخصياً من صلاحيات ولكن شكوى الطالب ضياء حسن (الصف الثالث - الهندسة الكهربائية الجامعة التكنولوجية) التي تعرضها اليوم على عكس تلك الشكاوى فلن السيد الوزير شخصياً قد اطلع عليها اكثر من مرة وقرر ان الطالب محق في طلبه وشكواه لكن الجامعة هي التي ترفض الاستجابة

فلطالب ضياء دخل الجامعة باعل معدل بين طلبتها وواصل الدراسة بشكل متميز حتى الصف الثالث . وقفل الامتحانات النهائية اصيبت والدته بالسرطان ووالده بالشلل القام ثم استشهد ابن عمه واصيب ابن عمه الآخر بحلطة دماغية ادت الى وفاته تاركة اخته وستة اطفال واملم هذه الاحداث المؤلمة تقدم الطالب الى القسم المختص طالبا تأجيل الامتحانات او تأجيل ستة دراسة او رفع نسبة الغياب لكن القسم بدلا من شرح حالته طلب ترفلن قيده من سجلات الجامعة على اساس ان حالة الطالب لا تسمح له بمواصلة الدراسة . وقد وقف معه الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق مقفما عدة مذكرات بهذا الشأن مما استدعى احالته الى لجنة طبية مختصة اكدت ان حالته جيدة جداً وتسمح له بمواصلة الدراسة لكن

تعيين (كافي) بوظيفة ادارية في جامعة الموصل

نشرنا في العدد ٨٩٣ مشكلة المواطنة (كافي) بنو بني التي كانت الثالثة بين المتفوقين من خريجي علم ١٩٨٤ - ١٩٨٤ من كلية الإدارة والاقتصاد - (جامعة الموصل) قسم الإحصاء وكانت ترغب في التعيين معيدة في كليتها لكنهم عينوا الاول والرابع والخامس والسادس ولم يعيبنوها هي

وقد جاءنا من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ايضا ان يقول - نود احاطتكم علماً ان المواطنة المذكورة سبق لها ان اشعرت مجوار تعيينها بوظيفة ادارية ، وعدم جواز تعيينها بالوظيفة التي ترغيبها لعدم توفى الشروط المطلوبة فيها

وعليه نرجو تبليغها بمراجعة جامعة الموصل للتعيين فيها بوظيفة ادارية حيث لا محال قلوبنا بتعيينها بوظيفة تعليمية وليس من مسؤولية الوزارة تعيين غير المشمولين بالتوزيع المركزي

(المرو) هي المسؤولة عن تنفيذ نظام المحاور

تسألنا في العدد ٨٩٢ عن الجهة المسؤولة عن تنفيذ نظام المحاور لسيارات الاجرة التي لا تعمل بالعداد في بغداد وقلنا في حينه انه خلال شهر ونصف سجلت ١٢١ سيارة فقط للسير وفق نظام المحاور من مجموع ٣٥٠٠ سيارة لكن يفترض ان تعدا العمل في السلك من ايلول

وقد تلتفت رقيقة شعبية رداً من المؤسسة العامة للنقل البري جاء فيه نرجو تفصلكم بالعلم بان القنوم رقم ٤٥ لسنة ١٩٨٣ حده مسؤولية المشاة العامة لنقل الركاب حصراً في الامور الادارية وهي من جانبها اتخذت الاجراءات اللازمة بنشر تنفيذ القانوم المذكور اما مسؤولية احبار السواق للعمل على نظم المحاور فقد اصبحت مديرية المرو العامة لتنفيذ ما جاء بالقانوم اعلاه

ابحثوا عن الزقاق الضائع !!

امشوا الى هذه الصورة وحاولوا ان تعثروا على الشارع او الزقاق الذي يفترض ان يكون موجوداً امام باب الدار الموجودة في الصورة ورقمها ١٠ زقاق ٣٤ محلة ٩٠٦ بتلويين .

وهذه ليست مسابقة ثمن يتعرف على الزقاق لانه حسب خرائط التسجيل العقاري معرض عشرة امتار ولكن احد المواطنين كان يعني عمارة في المنطقة حفر حفرة لتكون ملجأ وهاهي الحفرة قد اخدت كل الزقاق وعندما ارابت مصلحة المجاري مد خط المجاري في الزقاق لم تقصم . (الا بعد رفع التجاوزات) . وقد ابلفتنا المواطنة (تاكوهي اكوب يوسف) صاحبة الدار ان الجهة المختصة في املة العاصمة تقول (ان الشارع ضائع) وان هذا الجزء من الزقاق هو من ضمن مساحة العمارة . فإذا كان ذلك صحيحاً (رغم وجود خرائط رسمية قدمتها الى الك بام) .



قلى هذه الدار والدور المجاورة ان يكون لها اي مبط الى الخارج اللهم الا اذا استخدموا طفرات الهيئوكوير كما ان هذه الدور لن تصلها خدمات الماء والكهرباء والمجاري وهي في مركز مدينة بغداد

ليس ذلك غريباً ؟

المخصصات والترقية

يتقاضى امناء المخازن ومعاونهم مخصصات جيازة قدرها ٧٥ / من الراتب بموجب قرار مجلس قيادة الثورة تشجيعاً لهؤلاء على الحفاظ على اموال الدولة وصيانتها المواطن مصص خليل الربيعي من المشاة العامة لصناعة الرجاء والسيارات كتب البنا ملاحظة تستحق الدراسة . ذلك ان الدائرة - امية دائرة - ادا ارابت ترقية امين المحزن لجهوده المتميزة وسنوات خدمته فانه يرالى الى وظيفة (رئيس ملاحظين) ولكن المشكلة هي ان المخصصات تحجب عنه بعد هذه الترقية مع انه يبقى يقوم بالعمل ذاته ويتحمل المسؤوليات الحزبية وبقترح المواطن محمد خليل دراسة هذه الحالة ابغربية غلبت معقولا ان يبقى امين المحزن دون ترقية (لكي يحافظ على المخصصات) وليس معقولا ان تتم الترقية ويحرم من المخصصات .

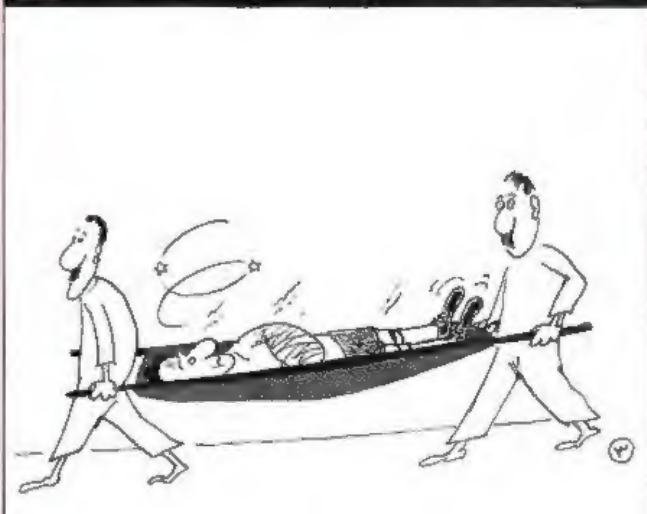
زفة

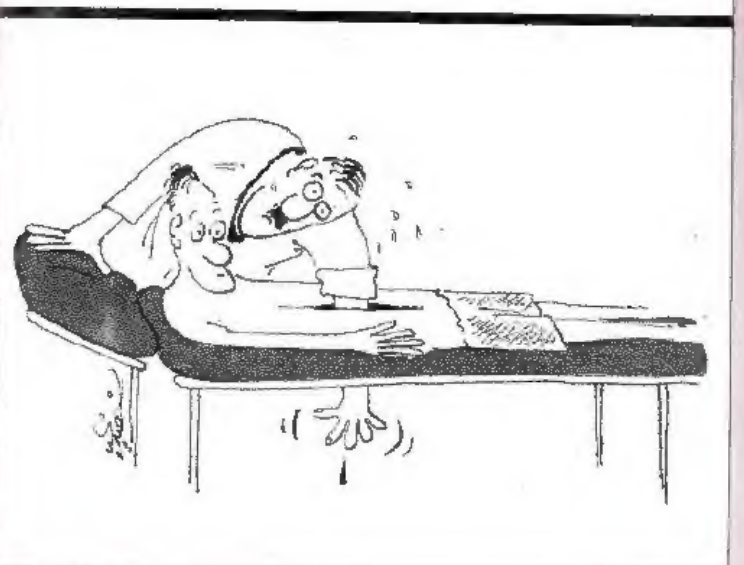
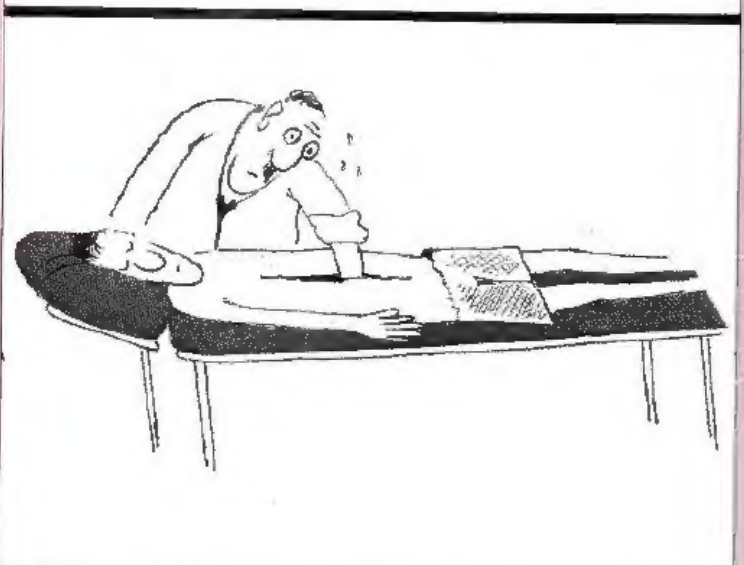
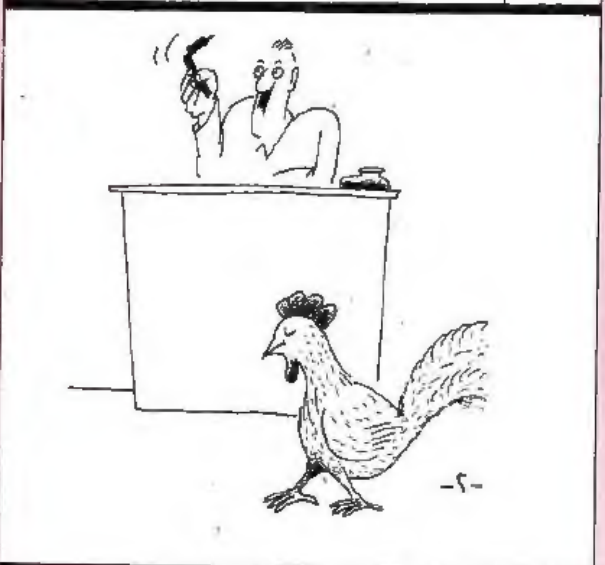


فاز العراق على سوريا وصارت الدنيا قصيدة

تذكرة
التي انصبت







يحتوي الفندق على ١٦٠ غرفة مع ١٠ سويت دي لوكس مؤنثة تأثيثا
حديثا. محطة الضيافة العربية في مدينة بغداد. أجمل مناظر نهر
دجلة الخالد. الخدمات الممتازة. الاسعار المغرية. الضيافة الاصيله كل
هذا اجتمع تحت سقف واحد في مركز المدينة.

فندق بغداد / شارع السعدون

هاتف ٦٠.٤٨٨٧٧ / تليكس : باكتيل ٢١٢٥٥٥

المنشأة العامة لإدارة المرافق السياحية

فندق بغداد



S.O.F.T

BAGHDAD HOTEL

160 Rooms with 10 Suites-Deluxe-Luxuriously Furnished-
The Arabic center for hospitality Excellent services-
Reasonable Prices-Other things happened to be Under
one roof in.

BAGHDAD HOTEL

Center of Town - Saadoun St.

Tel: 8877041 - 60

Telex: 212555 BGD TL IK

BAGHDAD IRAQ